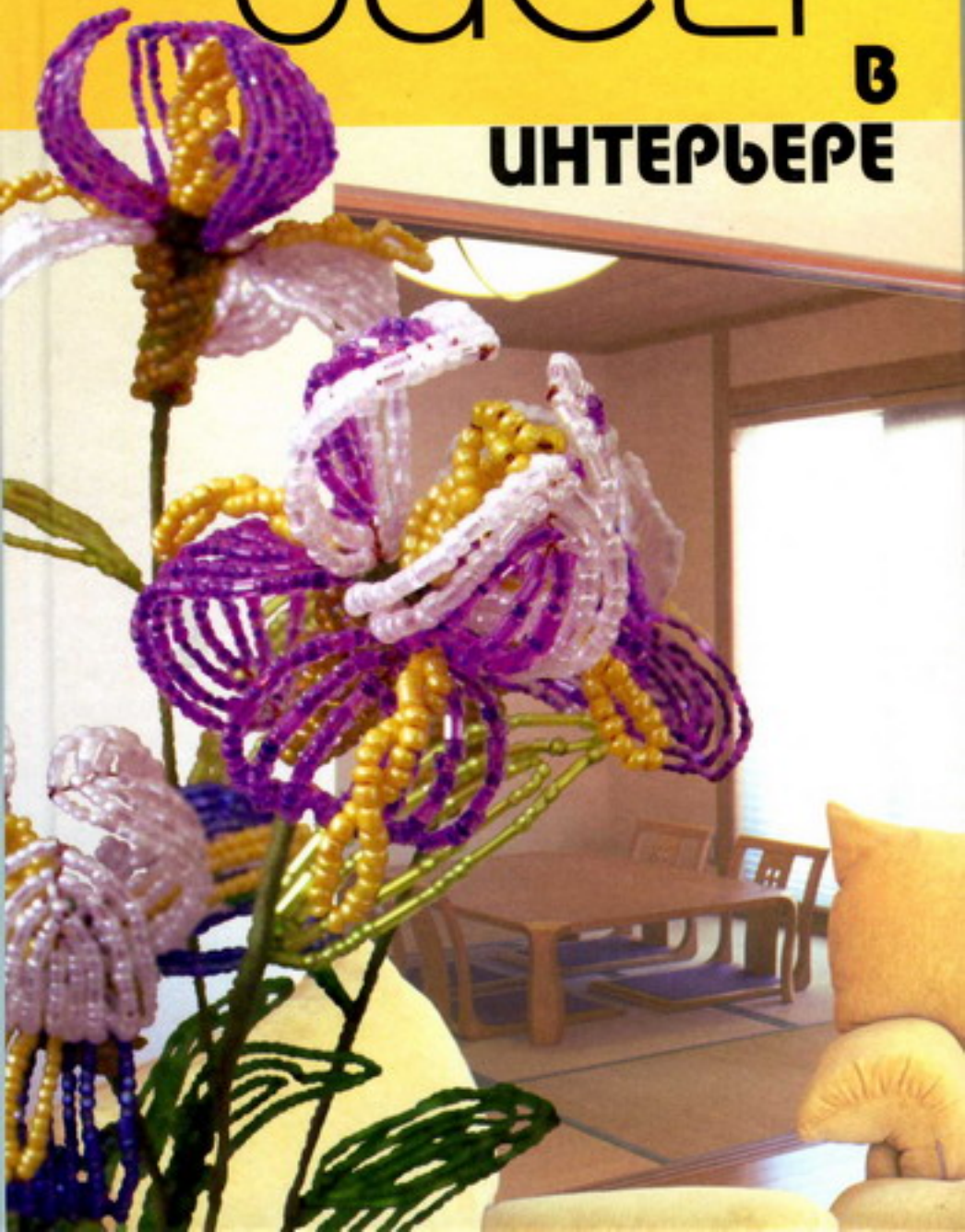
VISIT…

Город Мастеров

БИСЕР В ИНТЕРЬЕРЕ



УДК 746
ББК 37.248
КТК 5140

Кузьмина Е. В., Четина Е. В.
К-89 Бисер в интерьере / Е.В. Кузьмина, Е.В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. ил. – (Город мастеров).

ISBN 5-222-09112-0

В настоящем издании представлено большое количество авторских работ, даны их цветные фотографии, схемы и подробные описания.

Книга адресована всем поклонницам бисерного творчества. Самых юных она ознакомит с историей рождения и развития бисерного ремесла, научит основным «азам» работы с бисером. Более опытные рукодельницы, возможно, почерпнут для себя некоторые новые дизайнерские идеи. И всем без исключения это издание поможет украсить интерьер своего дома изделиями, созданными собственными руками.

ISBN 5-222-09112-0 УДК 746
ББК 37.248

© Кузьмина Е. В., Четина Е. В., 2006
© Оформление: изд-во «Феникс», 2006

Введение

Бисер — удивительный и красивейший материал для рукоделия. Крохотные бусинки сочетают в себе богатейшую палитру красок с завораживающим мерцанием стекла. Появившись на свет в период зарождения стеклоделия, бисер стал неотъемлемой частью культуры многих народов. В разных странах, в разные времена сменяли друг друга периоды, когда бисер считался очень дорогим материалом и поэтому был мало доступен, и периоды его чрезвычайной популярности и моды на бисерные изделия.

В нашей стране такой «бисерный бум» начался в конце XVIII столетия и продолжался до 70-х годов XIX века. Тогда бисером и стеклярусом украшалось практически все: от чайного ситечка и чубука курительной трубки до отделки дворцовых стен. Позднее мода на бисер несколько угасла, а после революции бисерные изделия, да и сам этот материал, стали не только невостребованны, но и объявлены пережитком прошлого. В новой культуре Советской России также не нашлось места кружевным салфеткам, вышитым подушечкам и прочим милым и уютным вещицам, так называемым проявлениям «мелкобуржуазного» и «мещанского» вкуса.

Однако традиции женских рукодельных ремесел все-таки сохранились, передаваясь от бабушек внучкам. Тяга к прекрасному, к красивой и неповторимой одежде, стремление проявить свою индивидуальность и как-то выделиться из толпы, побуждала рукодельниц к созданию своих собственных оригинальных моделей и аксессуаров. Причем дефицит необходимых материалов никогда не останавливал творческую фантазию мастериц. Не было в продаже пряжи для вязания — распускались старые трикотажные и даже тканые изделия (в частности, детские байковые одеяльца). Отсутствовали подходящие нити для вышивания — их «надергивали» из цветных тканей. Для украшения одежды использовали стеклярус и бисеринки из старых бус, блестки из бабушкиных сумочек и т.д.

Поэтому, когда в 90-х гг. в стране появился, наконец, первый импортный бисер, он, несмотря на довольно низкое качество и бедный цветовой выбор, тут же завоевал огромную популярность. В подростковой «субкультуре» молниеносно распространилась мода на так называемые «фенечки» — узкие бисерные браслетики с геометрическими, а чаще с цветочными орнаментами. В то же время многие юные рукодельницы увлекались изготовлением крошечных бисерных сувениров в виде разнообразных стилизованных зверушек, букетиков цветов и пр. Конечно, это детское творчество не имело никакой художественной ценности, однако целое поколение девчонок, очарованных волшебным блеском стеклянных шариков, научилось держать в руках иголку, получило первые навыки бисероплетения и, что самое главное, попыталось создавать самобытные и оригинальные изделия собственными руками.

А бисер в этот период стал чрезвычайно популярен во всех развитых в области моды странах. Ведущие модельеры мира очень широко используют в своих коллекциях бисерные аксессуары и детали одежды, практически целиком выполненные из этого материала. Российские модницы также украшают бисером и сопутствующими материалами (пайетками, стеклярусом, бусинами и др.) куртки и джинсы, сумочки и заколки. Из бисера делают кольца и серьги, разнообразные колье, броши и браслеты. В творческом процессе «вспоминаются» и восстанавливаются народные традиции низания и ткачества бисерных изделий, возникают и новые технологии бисерного рукоделия.

В настоящее время практически во всех швейных магазинах представлен достаточно широкий ассортимент бисера и стекляруса разнообразнейших форм, цветов, размеров и огранки; имеется выбор игл, нитей, проволоки для бисероплетения и др.

Юные бисерщицы поколения 90-х гг. уже выросли, получили профессию, некоторые уже имеют свои семьи, но по-прежнему завороженно замирают у витрин с разноцветными бисерными пакетиками. Именно им, нашим ровесницам, навсегда очарованным красотой любимого материала, адресована эта книга.

Чаще всего бисер воспринимается как материал для изготовления женских украшений и аксессуаров. И, действительно, подобные изделия, при условии, что они выполнены из высококачественного материала, поистине великолепны и порой достойно конкурируют даже с ювелирными драгоценностями. Однако на этих страницах мы хотим представить вам бисер в несколько ином качестве — как выразительнейшее и ни с чем не сравнимое средство дизайна, способное украсить и преобразить интерьер вашего дома.

Бисерная «родословная»

У современных бусин и бисера увлекательнейшая предыстория.

Известно, что первобытные люди использовали в качестве украшений и амулетов природные материалы: зубы, когти, кости убитых животных, семена растений, раковины и т.д. С течением времени человек научился обрабатывать твердые материалы, и тогда появились круглые каменные, а затем и металлические бусины. Самой старинной из дошедших до нас стеклянных вещей является бусинка, найденная в Египте, при раскопках города Фивы.

Большую роль в распространении стеклянных бусин сыграли финикийские купцы, превратившие их в предмет меновой торговли по всему Средиземноморью.

Древние египтяне изготовляли бусины из непрозрачного стекла, способом наплавления цветной стеклянной массы на каменные или костяные стержни. Причем, с совершенствованием технологического процесса, размер стеклянных бусинок уменьшился. Полученные изделия назывались «буср» или «бусер» (по-арабски «фальшивый жемчуг»). Это слово и дало название современному бисеру. Изначально подобными бусинами украшались облачения усопших, так-

же они использовались в качестве искупительных даров. В Месопотамии бусины служили показателем принадлежности владельца к состоятельным слоям общества.

Египтяне производили бисер черного, синего и зеленого цветов, наплавляя стеклянную массу на кусочки кварца. Особенно высоко ценились и считались амулетами бусины, называвшиеся «фаянс». Их в золотой оправе носили фараоны. Позже из бисера научились плести ожерелья и браслеты, покрывать бисерными сетками женские платья. Даже усхи — символы божественной власти фараонов — создавались как из золота, так и из бисера, настолько высоко ценился этот материал.

В III—II веках до нашей эры стеклянные бусины стали изготовляться и в Греции. Центром их производства был остров Родос. Покорившие Египет римляне узнали и секрет производства египетского бисера.

В 400 году до нашей эры центром изготовления стеклянных бусин становится Александрия. Здесь зарождается новая технология производства «мозаичного стекла», с использованием цельных или полых стеклянных трубочек. Римляне освоили технику очищения стекла от цветных примесей (при помощи двуокиси марганца, так называемого «мыла для стекла»). Затем, с изобретением стеклодувной трубки, родилось производство стеклянной посуды. Бусины этого периода очень ценились, благодаря их богатой цветовой гамме и высокому качеству. Впоследствии александрийские стеклянные бусы стали образцом для изготовителей венецианского стекла.

В период античности центрами производства стекла, наряду с Египтом и Римом, стали мусульманские страны. Здесь стеклянные бусины также использовались в качестве амулетов. После падения Дамаска

(в 1401 году) стекольное производство в исламских странах пришло в упадок, и с этих пор основная роль в производстве бисерного стекла стала принадлежать Венеции. Еще в VI веке нашей эры образцы стеклоделия Римской империи попадают в Византию, а уже из Византии — в Венецию.

Расцвет стеклоделия в Европе. Производство венецианского бисера

В X веке начался расцвет венецианского бисерного производства. В начале XIII века, в связи с участившимися пожарами, венецианские стеклодельные мастерские «переселились» из города на соседний остров Мурано, который и стал на долгие годы единственным в Европе местом изготовления стеклянного бисера. Секреты создания «драгоценных» бусинок тщательно оберегались под страхом смертной казни. Главным секретом венецианских стеклоделов было производство соды — обязательной добавки к песку, из которого варилась стекольная масса. Искусство изготовления бисера и бусин называлось «перлери». Лучшие сорта бисера использовались для имитации драгоценных камней и производства четок.

В начале XVI века появилась новая технология обработки стекла, так называемое производство «над огнем» или «над лампой». Этот способ позволил разнообразить форму, размеры и цвета изделий.

Венецианские бусы и бисер приобрели мировую известность, благодаря высокому качеству и разнообразию цветовой гаммы. Особенно высоко ценился

блестящий и очень мелкий бисер (диаметром 0,5 мм). Мастера бисерной вышивки украшали им предметы одежды, сумочки, обувь, разнообразные изящные безделушки. Путешественники везли бисер из Европы в дальние страны в качестве сувениров и предметов обмена. Жители Африки, Америки, Океании с удовольствием меняли свои богатства — золото, меха, пряности — на яркие блестящие бусы. Туземцы начали использовать диковинные стеклянные бусинки вместо традиционных украшений из раковин, семян, костей и т.п.

В европейских странах мастера-стеклоделы долгое время пытались начать собственное производство стекла и бисера. Однако их изделия не выдерживали конкуренции с венецианскими. В XVIII веке в Тюрингии попытки воссоздать венецианское стекло привели к появлению дутых стеклянных бус — прообразу знакомых нам елочных игрушек. И лишь в Чехии, в Богемии, удалось освоить производство стекла и бисера высокого качества.

Стеклоделие в Богемии

Мастера Богемии разработали технологию изготовления так называемого «лесного стекла», заменив соду поташем (то есть древесной золой). Богемское стекло значительно отличалось от венецианского, так как поташ придавал ему тугоплавкость и великолепные оптические свойства. Благодаря высокой температуре плавления богемское стекло не поддавалось обработке в нагретом состоянии, зато его можно было подвергать огранке, что усиливало игру света в изделии. Богемские мастера научились его гранить и покры-

вать цветными эмалями, перещеголяв в этом искусстве своих венецианских предшественников.

Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла, что привело к значительному удешевлению бисерного производства. Соперничество Венеции и Богемии, конкурировавших за рынки сбыта, способствовало появлению все новых сортов бисера, различающихся по форме и размеру. Чешские стеклянные бусы и бисер пользуются огромным спросом и в наше время, благодаря своему высочайшему качеству и огромному разнообразию форм, размеров, цветов и огранки.

Стеклоделие в России

Еще в IV–V веках до нашей эры бусины и бисер были известны у народов, проживавших на территории нашей страны. Древние славяне, сарматы, скифы украшали бусинками одежду, обувь, ритуальную утварь. При раскопках древних захоронений археологи находят предметы, декорированные как привозным бисером (египетским, сирийским, византийским), так и стеклянными среднего размера бусинками местного производства, обычно в сине-фиолетовой или охристо-желтой цветовой гамме.

В Древнюю Русь бисерные изделия были впервые завезены из Византии. А уже в XI веке в Киеве появились свои кустарные мастерские, в которых изготовлялись стеклянные сосуды, бусины, смальта для мозаики. Качеством и оригинальностью изделий русских умельцев восхищались даже венецианские купцы. Стекольная продукция пользовалась спросом, и подобные стекольные мастерские появились в других русских городах: в Новгороде, Чернигове, Владимире, Рязани и др. В VIII — XI веках бисер изготовлялся из непрозрачного цветного стекла, напоминающего по внешнему виду расписанный эмалью металл. Однако развитие стекольного производства, как, впрочем, и других ремесел, на Руси на долгие века было прервано нашествием монголо-татар.

В XV веке бисер ввозился в Россию из Венеции и был настолько дорог, что использовался в украшениях наравне с жемчугом и драгоценными камнями.

В XVI веке производство стекла и бисера начинает восстанавливаться на Украине, а затем и в других областях.

Новые попытки возрождения бисерного промысла в России были предприняты лишь в XVII веке. В 1668 году в подмосковном селе Измайлово был заложен стекольный завод. В 1670 году по окончании его строительства в Москву приехали мастера-стеклоделы из Венеции. Но наладить постоянное производство бисера им не удалось.

В 1724 году советник коммерц-коллегии Андрей Кассинен предложил отправлять молодых людей из России для обучения в Италию, чтобы содержать фабрику «пристойным образом». Кассинен искренне восхищался качеством венецианских изделий и питал надежду на развитие стеклоделия в России, так как *«...круглые всяких разных колеров стеклянные бисера, кроме Венеции, нигде не делаются»*.

Следующая попытка организовать бисерное производство в России была предпринята Михайло Васильевичем Ломоносовым. Он писал прошение царю о разрешении постройки стекольной фабрики, *«ибо бисер...еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое множество ценою за многие ты-*

сячи». И действительно, сотни пудов бисера и стекляруса ежегодно ввозились в страну через Санкт-Петербургский порт. В 1748 году в Россию было завезено 472 пуда бисера, а в 1752 году — уже 2126 пудов. То есть «бисерный голод» рос гигантскими темпами. Пытаясь убедить власти в необходимости открыть российское стеклянное производство, Ломоносов пишет поэтическое «Письмо о пользе Стекла»:

Но в чем красуетесь, о сельски нимфы, вы?
...Когда, лишась цветов, поля у вас бледнеют
Или снегами вкруг глубокими белеют,
Без оных чтобы вам в нарядах помогло,
Когда бы бисеру вам не дало Стекло?
...Или еще на вас в нем больше красота,
Когда любезная в вас светит простота!
Так в бисере Стекло подобися жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полунощных степях,
Им красится арап на южных берегах.
В Америке живут, мы чаем, простаки,
Что там драгой металл из сребренной реки
Дают европскому купечеству охотно
И бисеру берут количество несчетно...

В 50-х годах XVIII века на фабрике, расположенной под Петербургом в Усть-Рудице, была получена первая стеклопродукция. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам самого Ломоносова, поэтому многие выпускаемые сорта не имели иностранных аналогов. Однако после смерти Ломоносова, в 1768 году, фабрику закрыли, и производство высококачественного бисера в России было приостановлено. Бисер невысокого качества продолжали изготовлять в небольших кустарных мастерских.

И лишь в конце XIX веке в стране вновь возрождается производство отечественного бисера. Небольшие стеклодельные мастерские появились в Подмосковье, а также в Тамбовской и Тульской губерниях. Продукция русских мастеров стала успешно демонстрироваться на европейских и американских выставках, и неизменно пользовалась спросом.

«Золотой век» русского бисера

С конца XVIII века в России бисерное рукоделие в аристократических кругах было столь популярно, что стало неотъемлемой частью культурной жизни страны. В России, в отличие от стран Европы, бисерные изделия на продажу изготовлялись только в монастырях. А в основном бисероплетение было занятием «домашним», не для прибыли, а для души.

«...над этими почтенными древностями трудились целыми годами, с любовью и терпением, прилежные мастера, вложившие в них очень много вкуса, знания и красоты...из поколения в поколение сотни глаз смотрели на них с удовольствием и сотни рук прикасались к ним бережно и ласково...в их причудливых оболочках точно еще сохранились незримо тончайшие частицы давно ушедших душ» (Куприн А. И. «Волшебный ковер» 1919 г.).

Самыми крупными коллекциями бисерных изделий располагают Государственный Исторический музей, Государственный Русский музей и Государственный Эрмитаж.

В XIX веке и в городах, и в дворянских усадьбах распространился обычай дарить родным и знакомым милые сувениры, собственноручно сделанные из бисера. Обычно бисер использовали для вышивки, вязания спицами или крючком. Однако сохранились

изделия, исполненные и в технике ткачества, низания на вощеную нитку, конский волос или проволоку, а также тиснения по воску.

Любопытно, что бисерным рукоделием увлекались не только женщины, но и мужчины. Доказательством тому служат строки из письма М. Ю. Лермонтова. В 1827 году он сообщал своей родственнице Н. А. Шангирей: *«Катюше в знак благодарности посылаю...бисерный ящик моей работы»*.

Красивый и прочный, бисер использовали при изготовлении кошельков, обложек для альбомов и записных книжек, чехлов, футляров, детских игрушек.

Надо отметить тот факт, что даже царственные особы не гнушались рукоделием. В специальных светлицах, на женской половине дома изготовляли церковную утварь, украшали бисером башмачки, шляпки и др.

Но настоящими центрами рукоделия являлись женские монастыри, веками собиравшие и сохранявшие традиции шитья, вышивки и бисероплетения. В них делали убранство для церквей, расшивали шелком, жемчугом, бисером одеяния священнослужителей, вышивали гладью иконы, украшая вышивку также жемчугом и бисером. В конце XVIII века в Москве и других крупных городах вышивка бисером стала весьма популярной. Мастерство в рукоделии считалось признаком благородного воспитания и хорошего образования. Барышень из дворянских семей обучали этому ремеслу в институтах благородных девиц, девиц из купеческого сословия — в монастырях, а крепостных девушек учили бисерному шитью в специальных мастерских в помещичьих усадьбах. Бесплатный труд крепостных вышивальщиц (их называли «пялешницами») позволял создавать поистине бисерные шедевры, поражающие качеством и большими масштабами работы.

Зачастую фон особенно объемных изделий выполняли крепостные мастерицы, а основной их узор — хозяйка. За вышиванием и иным бисерным рукоделием богатая девица коротала время, а бедная девушка зарабатывала на жизнь.

Необходимо отметить, что труд бисерщицы оценивался достаточно высоко, выше, чем работа столяра-краснодеревщика. Для сравнения приведем один пример. Бисерный кошелек стоил около 12 рублей, так же, как и 6 ломберных столиков красного дерева. И чуть дороже, за 13 рублей, можно было купить пуд (16 кг) сливочного масла.

В начале XIX века бисер и изделия из него распространились в России повсеместно. В деревнях стеклярус и бисер стали обязательными материалами в декорировании народного костюма. Ими украшали воротнички, головные уборы, пояса, нарядные сарафаны, делали ожерелья, подвески, бусы и так далее. Говорилось, что «бороной да иглой деревня держится».

Наши прапрабабушки были весьма изобретательны. Их фантазия в области нарядных безделушек поистине безгранична. В музейных и частных коллекциях встречаются удивительные, а порой странные предметы: чехольчик на мелок, чтобы не пачкались пальцы, грецкий орех с бисерным орнаментом — основа для клубка шерсти, или немыслимое сооружение — подставка под чепчик. В Эрмитаже, например, среди прочих экспонатов имеется бисерный чехольчик на зубочистку, связанный крючком приблизительно в 1820–1830 гг., с орнаментом и даже с крышечкой! Оказывается, фраза в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя о том, что в доме Манилова *«ко дню рождения приготовляемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку»*, вовсе не выдумка!

В литературе XIX столетия часто встречаются упоминания о предметах быта, украшенных бисером. В «Чудаках» Л. Н. Толстого мы читаем: *«Алексей Алексеевич, довольный миром, сидел дома в вышитых бисером туфлях и курил трубки»*. М. Ю. Лермонтов в «Тамбовской казначейше» пишет:

К окну успешно он садится,
Надев персидский архалук;
В устах его едва дымится
Узорный бисерный чубук.

Кстати, среди экспонатов Эрмитажа имеется курительная трубка М. И. Кутузова, с бисерным чубуком, разборные части которого сделаны его дочерьми, девушки включили свои имена в орнамент бисерной вышивки.

Да что там чехольчик для зубочистки и бисерный чубук, если в изделиях из бисера щеголяли даже домашние животные! В повести Л. Н. Толстого «Детство» можно прочесть: *«... в бисерном ошейнике, побрякивая железкой, весело вбежала Милка»*.

«Бисерная лихорадка», вспыхнувшая в начале XIX века в Москве и Петербурге, очень быстро охватила провинциальные города и дворянские усадьбы. К концу века в России появился недорогой бисер, и рукоделие из него стало популярным и в крестьянских избах. Бусы и ожерелья, подвески и воротники простых крестьянок, безусловно, уступают в изяществе изделиям, выполненным светскими дамами, так как сделаны из крупного, тусклого и неровного бисера. Однако, вещи, созданные мастерицами из народа, поражают фантазией и смекалкой, соединением, казалось бы, несовместимых материалов. В рукоделии использовалось все, что попадало под руку: от жемчужин и экзотических раковин до обычных цветных лоскутков и пуговиц.

Старинные изделия из бисера — произведения уникальные. Они хранятся в некоторых домах, как семейные реликвии, выставляются в музейных экспозициях, коллекционируются любителями. Три поколения московской семьи Юровых в течение 40 лет занимаются изучением и коллекционированием бисерной вышивки. В 2003 году в свет вышла книга Е.С. Юровой «Эпоха бисера в России». В ней даны цветные фотографии и достаточно подробные описания старинных бисерных работ. Издание освещает, в частности, и вопросы реставрации старинных изделий, так как бисер со временем загрязняется, повреждается ткань основы и т.д. Кропотливый труд реставраторов дает нам возможность увидеть «эти почтенные древности», «послания из прошлого» и почувствовать «аромат ушедшей эпохи».

Бисер в интерьере XVIII—XIX веков

В Москве в Историческом музее хранится уникальный экспонат — трехметровая обивка дивана, вышитая мельчайшим бисером. К счастью, краски качественного бисера не тускнеют со временем, что дарит нам редчайшую возможность увидеть вещи, созданные в позапрошлом веке в практически первозданном виде. При выполнении таких объемных работ в помощь хозяйке дома обычно привлекались помощницы из крепостных, которым доверялась вышивка однотонного фона. Наиболее сложные и ответственные фрагменты выполняла, очевидно, сама

хозяйка. На изготовление столь масштабных предметов уходили месяцы кропотливого труда.

Другой уникальнейший бисерный шедевр описан в вышеупомянутой книге Е. С. Юровой. В одной из частных коллекций хранится бисерная скатерть, связанная крючком. Ее диаметр — 1 метр! Мастерица работала над созданием этого изделия более пяти лет!

Бисерные предметы занимали, пожалуй, наиглавнейшее место в украшении интерьера в период, охватывающий конец XVIII — середину XIX века. Бисером вышивали картины и иконы, стены во дворцах украшали гобеленами, выполненными из стекляруса. По свидетельству известного русского историка И.Е. Забелина, в некоторых покоях московского кремля «стены клейстеровали мукой или клеем и поэтому грунту насыпали стеклярусом». Сюжетные композиции, выполненные таким способом, получили название «французские обои». Такими «обоями» был отделан Китайский кабинет дворца в Ораниенбауме под Петербургом, причем использовался материал исключительно отечественного производства, изготовленный на Ломоносовской фабрике. Любопытно, что в создании композиций настенных панно принимала участие и сама Екатерина II.

Однако наиболее распространенным в России видом бисерных изделий была, пожалуй, вышивка. Работы XVIII века, создаваемые в период дефицита качественного калиброванного (то есть одинакового по размеру бусинок) бисера, выполнялись в смешанной, так называемой, «универсальной» технике. В одном изделии использовались бисер, стеклярус, морской и речной жемчуг, бусины, имитации драгоценных камней, а так же вышивка шерстяными и шелковыми нитями. Таким способом вышивались картины, панно, оформлялись оклады икон. Немногочисленные сохранившиеся образцы этого периода экспонируются в Эрмитаже и в Государственном Историческом музее.

В конце XVIII века, с распространением калиброванного бисера, появляются работы, выполненные по счетным схемам. Конец XVIII века — эпоха вязания бисерных изделий крючком, мода на которые пришла в Россию из Германии. Предварительно бисеринки разных цветов в соответствующем рисунку порядке нанизывали на нить (конский волос и т.п.). Это была сложная счетная работа, обычно выполнявшаяся мужчинами. Затем из нити с бисером мастерицы-вязальщицы изготавливали разнообразные предметы быта и интерьера: подстаканники, кошельки круглой формы, салфетки, подставки для цветов, чехлы для подсвечников, чубуки курительных трубок и множество других изделий.

Несколько менее популярным был метод низания, чаще применявшийся для изготовления женских украшений. Однако существовали способы низания «кирпичик», «мозаика» и еще более распространенный «крестик». Они использовались для оплетения объемных предметов — небольших сундучков, шкатулок, чернильниц, стеклянных бутылей.

Еще менее распространенным в российском бисерном рукоделии был метод ткачества на станке. Этим способом получали двусторонние, то есть не имеющие изнанки изделия. Однако существовавшие в тот период счетные схемы не соответствовали условиям ткачества, и пропорции задуманного рисунка в итоге искажались. Именно поэтому способ ткачества не получил должного распространения в бисерном творчестве в России.

Однако достаточно широко использовался в России способ мозаики на воске. Он заключался в том,

что подогретые бисеринки с помощью иглы вдавливались в предварительно покрытую воском поверхность. При этом все бисеринки располагались отверстиями вверх. Несмотря на широкую известность и относительную доступность метода, изделий, выполненных в этой технике, сохранилось ничтожно мало. Воск не выдержал испытания временем и температурных колебаний.

В начале XIX века на смену грубоватому некалиброванному бисеру и стеклярусу приходит достаточно качественный мелкий бисер, замечательно подходящий к традициям российской счетной вышивки. Сюжетами ее являлись: военная и охотничья атрибутика, пасторальные сценки, изображения цветов, птиц, собак, восточные мотивы, литературные герои, а так же религиозные сюжеты. Оклады икон вплоть до революции выполнялись в смешанной технике швом «вприкреп», однако с появлением более мелких сортов бисера стиль их приблизился к светской вышивке.

В конце XIX века по прежнему весьма популярным остается бисерное вязание, особенно крючком, так как полотно, выполненное на спицах, получается более рыхлым и краски бисера на нем выглядят «расплывчатыми». В этот период появляются обвязанные очень мелким бисером пасхальные яйца, бутылки, подстаканники, разнообразные чехлы, кошельки (цветное фото №1) и прочие предметы быта. Мода на карточные игры приводит к появлению бисерных карточных аксессуаров: коробочек для карт, чехольчиков на мелки, щеточки и т.п. Бисером вышивают подносы для визитных карточек, в сочетании с шерстяными нитями — диванные подушки, разнообразные вставки в шкафчики, секретеры и столы. Встречается обивка мебели, вышитая шерстью и бисером (так называемая, «кутаная» мебель).

Особое место среди украшенных бисером предметов интерьера XIX века занимают каминные экраны и ширмы. Они выполнялись либо «тканым» способом (двусторонние), либо вышивались по канве по счетным схемам. Различными методами низания выполнялись или украшались бисерной вышивкой шнурки для звонков — сонетки. Бисер использовали в оформлении штор и драпировок. Им украшали шкатулки и инструменты для рукоделия: подушечки-игольницы, наперстки, чехлы для вязальных крючков, ножниц, заготовки для клубочков пряжи и пр.

Мода на бисер пришла в Россию из европейских стран с некоторым отставанием и развивалась здесь совершенно в ином направлении. В Европе достаточно быстро проявился профессиональный, чисто коммерческий подход к бисерному рукоделию. Здесь создавались мастерские, поставлявшие бисерные изделия на продажу, существовала рыночная конкуренция, приводившая к удешевлению производства и, как следствие, к упрощению схем рисунков и потере индивидуальности бисерных работ. В России, напротив, бисерные предметы чаще изготовлялись для домашнего пользования или в подарок близким и, являясь способом самовыражения и самоутверждения мастерицы, были всегда оригинальны и неповторимы. «Руки работали, а сердце дарит», — этот девиз, вышитый русской рукодельницей на бисерном бумажнике, хранящемся ныне в Музее народного искусства России, удивительно тепло и точно характеризует национальное отношение к женским ремеслам, и, в особенности, к бисерному рукоделию.

Глава 2

Материалы и инструменты

Работа с бисером — удивительный вид рукоделия. Он увлекает настолько, что может стать образом жизни. Этот способ самовыражения и виденья мира, несомненно, доставляет радость тому, кто им занимается и дает возможность одарить родных и близких необыкновенными подарками.

Однако не следует забывать и о том, что бисероплетение, низание, вышивка и другие виды рукоделия это, прежде всего кропотливый труд, с «азами» которого мы ознакомимся в этой главе.

Бусины и бисер используются во многих современных видах рукоделия: вышивке, низании, вязании на спицах и крючком, плетении, ткачестве. Также они великолепно сочетаются с другими отделочными материалами: блестками, стразами, пуговицами и с нетрадиционными — морскими ракушками и камушками.

Бисер

Бисер — это мелкие круглые (или многогранные) шарики из стекла, пластмассы, кости, металла с одним сквозным отверстием для продевания нити. Бисер может быть разнообразных форм, размеров и цветов, иметь различные внешние и внутренние покрытия. Красота изделия зависит от удачного подбора исходного материала по цвету, размеру и фактуре.

Размер бисера обозначается номером (от 5/0 до 11/0). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Как правило, изделия, выполненные из мелкого бисера, более изящны и изысканны. Хотя, по замыслу автора, возможно сочетать в одной работе бисер и бусины разных размеров и форм.

Бисер может быть прозрачным и цветным, блестящим и матовым, с перламутровым или «бензиновым» покрытием. *«Бензиновый»* бисер имеет блестящее радужное напыление с эффектом бензиновой пленки на воде, он выпускается в любой цветовой гамме, очень удобен в работе, так как идеально сохраняет свой цвет.

Также устойчивы по цвету пластмассовый бисер и высококачественный «жемчужный».

Парчовый бисер — ярко сверкающий, он сделан из прозрачного или цветного стекла. Его внутренняя поверхность (т.е. отверстие) покрыта блестящей, «парчовой» краской. Этот вид бисера очень красив и нарядан, но может потускнеть со временем и от влажности.

Дешевый бисер из прозрачного стекла, окрашенный только по внутренней поверхности, самый неустойчивый по цвету: уже во время работы часть краски осыпается на нить. Изделие из такого материала получается как бы «вылинявшим» и тусклым.

Рубленый бисер (или «рубка») представляет собой не шарики, а короткие цилиндрики, иногда граненные. Обычно длина рубленого бисера равна его диаметру.

Бусины

Бусины всегда крупнее бисера, в сочетании с ним часто используются в бижутерии. Бусины бывают разнообразных размеров (диаметров), форм и расцветок. Они изготавливаются из стекла, пластмассы, дерева, кости, металла и других материалов.

Очень эффектно смотрятся украшения, выполненные из бисера в сочетании с полудрагоценными камнями. Простой и наиболее древний способ огранки камней — **кабошон.** Овальному или круглому в основании камню с верхней стороны придается выпуклая форма, а нижняя часть остается плоской.

В форме кабошона полируют полупрозрачные и непрозрачные камни, такие, как нефрит, лунный камень, бирюза, малахит, агат и многие другие. Кабошон сохраняет естественное своеобразное очарование камня. Округлость кабошонов — великолепная форма для оплетения бисером. Особенно красиво выглядят в бисерном обрамлении камни с эффектом «кошачьего глаза», как натуральные, так и синтетические — недорогие стеклянные вставки, однако с богатейшей цветной гаммой, что дает широкий простор творческой фантазии. В работах с кабошонами роль бисера второстепенна и сводится к тому, чтобы подчеркнуть природную красоту самого камня. Кабошон оплетается достаточно простыми способами с использованием цепочек — «крестик», «цветочек». Нарядно и роскошно выглядят медальоны, колье, перстни, серьги из кабошона в бисерной оправе. В таких изделиях часто используются сочетания кабошонов, высококачественного бисера и бусин различных форм.

Стеклярус

Стеклярус — стеклянные трубочки, используемые для украшения верхней одежды и интерьеров. Стеклярус выпускается разных размеров, форм и цветов. Размер его определяется длиной, выраженной в миллиметрах. В старину стеклярус был весьма широко распространен как в городском, так и в деревенском быту. Причем, если при отделке городского костюма обычно использовался одноцветный стеклярус в тон ткани, то в крестьянском наряде чаще встречался яркий разноцветный стеклярус или молочный — под «жемчуг». Именно стеклярусом отделывали одежду в первый год траура, когда прочие украшения не разрешалось носить по этикету.

Прево в книге «Искусство одеваться» дал следующую характеристику стекляруса: *«Же»* (старинное название стекляруса) — *дешевый черный камень, единственная допускаемая модой отделка полутраурных костюмов. «Же» в виде бус, смешанных со стальным бисером, составляет красивую отделку шляп и пелерин, образуя настоящий дождь темного огня».*

В настоящее время стеклярус, как и бисер, используется при изготовлении различных видов бижутерии, для украшения одежды, обуви и предметов интерьера. Стеклярус бывает гладкий, граненый и витой. При выборе материала непременно имейте в виду, что стеклярус с острыми краями может перерезать не только нитку, но даже леску. Поэтому при покупке лучше отдать предпочтение сортам стекляруса и рубки с оплавленными, скругленными краями.

Стразы

Страз — имитация драгоценного камня, изготовленная из свинцового стекла. Встречаются более дешевые пластмассовые стразы, но, в отличие от стеклянных, они менее яркие и блестящие. Стразы обычно применяются для украшения одежды, обуви и аксессуаров, гораздо реже — для декорирования предметов интерьера. Стразы бывают пришивные (с отверстиями для пришивания к основе) и клеевые (приклеивающиеся к ткани под воздействием высокой температуры).

Пайетки

Пайетки — плоские разноцветные кружочки из металла или синтетических материалов, с отверстием для крепежа. Они могут пришиваться к ткани через край, тогда каждая следующая пайетка будет прикрывать стежок, которым пришита предыдущая. Другой, более распространенный в наше время способ крепления — через бисеринку, которая нашивается поверх пайетки.

Блестки

Блестки — маленькие плоские блестящие пластинки разнообразных цветов и форм, как и пайетки, служат для украшения предметов одежды и быта. Крепятся к ткани, аналогично пайеткам, и могут быть сделаны из металла, стекла, слюды или синтетических материалов.

При выборе необходимых для рукоделия материалов очень важно помнить, что главное мерило качества бисерных изделий — их долговечность. «Смотри, как старый бисер ярок, не то, что люди». Эти строки из стихотворения М. А. Кузьмина «Бисерные кошельки» относились к бисеру старинному, добротному, который был и мельче, и прочнее современного, и палитру цветов имел более богатую, поэтому так сложно сегодня реставрировать старые изделия. Но и современный бисер, как и любой другой материал, может быть и высокого, и низкого качества. Необычайно красивы и долговечны знаменитые чешские бусины, стразы, бисер и стеклярус объединения «Яблонэкс». Этот материал высоко ценится рукодельницами, да и стоит он дорого. Еще более дорог высококачественный японский бисер. В последнее время в продаже появился бисер турецкий, тайваньский и индийский. Он доступен по цене, однако, качество его не высокое.

При покупке материала важно обращать внимание на размер и форму бисеринок, размер и форму отверстия. Края стекляруса и рубки не должны иметь острых, режущих нить, сколов. Если на пакетике есть следы краски, значит бисер быстро «полиняет».

Материал, из которого сделаны бусинки, также влияет на долговечность изделия. Стеклянный бисер — обычно прочный и стойкоокрашенный. Единственный его недостаток — относительно большой вес. Крупные изделия получаются слишком тяжелыми, вышивка, аппликация — «провисают» или вытягивают ткань изделия. Металлический бисер — окисляется, ржавеет. Деревянные бусины со временем могут поцарапаться, треснуть. И следует иметь в виду, что краска даже высококачественного бисера растрескивается от холода и выгорает на солнце.

Нити для бисерного рукоделия

Кстати, внешний вид изделия зависит и от используемых для низания нитей. В старину мастерицы применяли конский волос и вощеную льняную нитку. В наше время можно использовать достаточно прочные натуральные или синтетические нити, тонкую проволоку, леску.

Каждый тип нитей имеет свои достоинства и недостатки. К примеру, нити из натуральных волокон не слишком прочны и, поэтому, недолговечны. Перед началом работы, такую нить лучше «навощить», то есть пропустить через расплавленный на горящей свече воск. Нити из синтетики — прочны, но не упруги, их нельзя использовать, например, в вышивке. Универсальный вариант для низания и бисероплетения — современные армированные катушечные нитки с лавсаном №40 и №50, которые сочетают в себе достоинства натуральных и синтетических волокон. Оптимальная длина нити для работы с бисером — 1–1,5 м. Слишком длинная нитка легко путается, а при прохождении через стеклярус или рубку, имеющие более острые края, «сечется» и становится менее прочной.

Иногда в работе вместо нитей предпочтительнее использовать леску. Она прочна, почти не заметна в изделии, упруга. Однако не следует забывать о том, что вещь, выполненная на леске, может получиться слишком жесткой. В практике бисероплетения обычно используют леску №№15–20.

Для плетения жестких, объемных изделий — игрушек, сувениров, цветов, брошей, заколок для волос и прочих аксессуаров — обычно применяется проволока. Она должна быть достаточно тонкой (чтобы ее

можно было как минимум дважды продеть через бисеринку), гибкой и в то же время достаточно плотной для того, чтобы изделие не провисало. Чаще всего для этой цели используется медная проволока диаметром 0,28–0,34 мм. В изделиях выполняемых на проволоке отдельные детали можно изогнуть и придать им нужную форму.

Иглы для бисероплетения

Иглы для работы с бисером должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить сквозь отверстия в бусинках. В старину при плетении и низании использовали щетинку с расщепленным концом или вощили кончик нити. Кстати, и сегодня, если отверстия в бисеринках слишком малы, можно обойтись без иглы. Конец нити смачивают лаком или клеем, типа ПВА. После высыхания кончик становится твердым, и некоторое время им можно будет работать без иглы. Когда же конец нити обомнется и размягчится, его обрезают и процедуру повторяют.

Для бисероплетения требуются иглы хорошего качества. Лучшими считаются японские и английские иглы №№11, 12, 13 (чем тоньше игла, тем больше ее номер). Универсальными являются бисерные иглы №12.

Иногда, когда конец нити слишком короткий, иглой работать трудно. В этом случае удобнее использовать нитковдеватель. Он необходим также при работе с очень мелким бисером с узкими отверстиями или с полудрагоценными камнями, так как отверстия в них часто бывают искривлены. В качестве альтернативы можно использовать сложенную пополам тон-

кую проволочку, в которую и вдевается нить.

И, наконец, в набор бисерщицы входят ножницы для отрезания нитей, другие (!) ножницы или маникюрные «кусачки» для отрезания проволоки, пинцет для наклеивания бисера, водостойкий клей («Момент»). Возможно, вам понадобятся какие-либо дополнительные материалы (застежки, ткань, картон, рамки, декоративные элементы и пр.), связанные с конкретной изготавливаемой моделью.

Заведите для работы две большие коробки. В одной вы сможете хранить все бисерные запасы, а в другой — то, что собираетесь использовать в начатом изделии.

Подготовка к работе

Прежде чем приступить к работе, выберите себе удобное, хорошо освещенное место. На стол нужно постелить плотную, нескользкую ткань (сукно, фланель) и высыпать бисер небольшими кучками по цветам. Удобнее положить темный бисер на светлую поверхность, а светлый, наоборот, на темную. В старину для хранения бисера и при работе с ним использовались низкие, со множеством маленьких отделений деревянные коробки — «бисерницы». В них бисер раскладывался по цветовым оттенкам. Вы также можете рассыпать бисер по цветам — в низкие коробочки или крышечки. Работать с отдельными коробочками удобнее, так как бисер разных цветов не смешивается, и по окончании работы его остатки легко пересыпать в соответствующие пакетики. При работе на ткани процесс сортировки бисера занимает определенное время, зато нет риска, что коробочка с бисером опрокинется. К тому же, при необходимости,

бисерную заготовку можно будет прикрепить к ткани булавками.

Рассыпанный бисер удобно собирать липкой лентой, прикрепленной к деревянному брусочку, а затем с помощью ножа «снять» бисеринки в коробочку.

Во время плетения иглу держат в правой руке, ею подцевают бисер, отсчитывая и придерживая его указательным пальцем.

Когда рабочая нить заканчивается, ее нужно закрепить, проплетя несколько бисерных звеньев в обратном порядке, затем нить завязывается, кончик ее «прячется» в отверстии бисеринки и обрезается. Удлинить рабочую нить можно тем же способом, которым мы ее закрепляем, предварительно оплавив конец спичкой, чтобы образовался узелок-шарик. (Можно просто завязать узелок). Помните, что узелок сделает бусинку «непроходимой», а значит, закреплять его можно только в той бисеринке, сквозь которую проводить иглу уже не придется.

При плетении изделий, имеющих лицевую сторону (картины, панно), достаточно завязать концы нитей двойным узлом с изнанки работы и подрезать.

Работая с бисером, не забывайте делать пятнадцатиминутный перерыв через каждые 40–50 минут, для того, чтобы дать отдых глазам.

Глава 3

Технология работы с бисером

Плетение из бисера дает возможность создавать оригинальные и необычные изделия и композиции. Знание разнообразных техник плетения, умение грамотно их использовать и сочетать, помогут вам максимально раскрыть авторский замысел и выполнить прекрасные украшения, предметы интерьера, сувениры, игрушки и даже «живописные» бисерные полотна и панно.

Существует множество видов бисерного творчества. Основой современных технологий бисерного рукоделия являются элементы древнейших плетений бус. Любопытно, что в древности, несмотря на отсутствие торговых взаимоотношений, представители различных народностей независимо друг от друга создавали бисерные изделия аналогичными способами. Например, изделия, выполненные в технике мозаичного низания, были чрезвычайно популярны и на Среднем Востоке, и у индейцев Северной Америки, а ажурные сетки полюбились как русским мастерицам, так и рукодельницам Индонезии.

С развитием межнациональных связей традиционные способы низания обогащались новыми способами, позаимствованными у мастеров других стран.

В настоящее время существует целый ряд способов низания бисера. Самый популярный из них — ***низание***, иногда называемый «бисероплетением» (по аналогии с «кружевоплетением».) Различными способами низания можно делать всевозможные украшения, сувениры, детали одежды и интерьера. Для низания необходимы бусины, нити, иглы и схема изделия. Иногда работа выполняется двумя иглами. Во время низания начатое изделие находится в левой руке, а рабочая нить (игла) — в правой. Бисеринки должны умеренно плотно прилегать друг к другу. При слишком малой плотности они провисают, а при излишней — «стягивают» работу. В обоих случаях изделие деформируется.

Нити с нанизанными бусинами называются ***связками***, они применяются как готовые украшения — бусы, браслеты, цепочки, или как материал для более сложных работ — вышивки и аппликации.

Параллельное низание

Параллельное низание обычно используют при изготовлении сувениров, цветов, брошей и т.д. Наилучший материал для него — рубленый бисер. Помимо нити, параллельное низание часто выполняется на проволоке или леске. Метод параллельного низания заключается в том, что сквозь бусинки, нанизанные на один конец нити или проволоки, пропускают второй конец навстречу первому. Таким образом, параллельное низание выполняется двумя рабочими концами навстречу друг к другу. Бисерные ряды при этом методе располагаются параллельно (рис. 1). Этим способом, используя тонкую проволоку, изготавливают

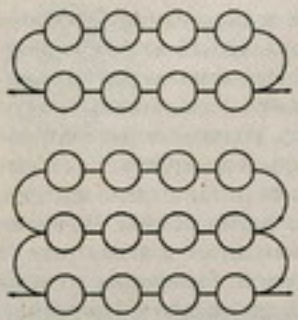


Рис. 1. *Параллельное низание*

плоские или объемные цветы, листья, фигурки животных, интересные украшения сложной формы. Размеры и конфигурация листьев и лепестков определяются количеством рядов в схемах и числом бисеринок в каждом ряду.

Методом параллельного низания на леску изготавливают объемные («двойные») браслеты. Они получаются достаточно упругими, легко надеваются на руку и поэтому не нуждаются в застежке. Для браслетов используется рыболовная леска, диаметром приблизительно 0,2 мм. При работе необходимо очень сильно натягивать леску. При этом ряды изгибаются, и каждая их пара образует овал. Четные ряды располагаются над четными и составляют одну сторону браслета. Нечетные ряды, соответственно, размещаются над нечетными и образуют другую его сторону. Если чередовать ряды двух разных цветов (темного и светлого), изделие получится двусторонним. Такой браслет можно носить с разными нарядами, подбирая нужный цвет, просто вывернув его на изнанку.

Ажурное низание

Низание сеток или ***ажурное низание*** — один из самых старинных способов бисерного рукоделия, при котором получается сетка, состоящая из ячеек различной конфигурации. В старину ажурное низание широко использовалось на Руси в украшении народного костюма элементами в виде ажурных плоских цепочек различных размеров, цветов и узоров, напоминающих традиционные народные тканые или вышитые орнаменты. В наши дни низание сеток используется для выполнения ажурных цепочек, воротничков, салфеток, чехлов. Сетки нижутся по легко выполнимой схеме, обычно на одну нить. Бусины, соединяющие бисерные ряды, называются ***связками***, а повторяющийся элемент сетки — ***ячейкой***. Ячейки имеют форму ромба, а их размер зависит от количества бусинок между связками. Чем мельче бисер и чем больше в ячейке бисеринок, тем изящнее и ажурнее получается изделие.

Сетка, шириной в две ячейки (рис. 2)

1-й и 2-й ряды. Нанижите на нить вспомогательную временную бусинку. Она должна отличаться от остального материала по цвету и размеру. Проденьте несколько раз через бусину рабочую нить, оставив свободный хвостик около 10 сантиметров. Закрепленная таким образом бусинка не соскочит, а по окончании работы ее легко можно будет снять. Наберите 12 бисеринок. Проденьте иглу через пятую от начала работы бисерину. Здесь и далее игла идет в обратном направлении. Наберите 3 бисерины. Проденьте иглу через первую бисерину первого ряда.

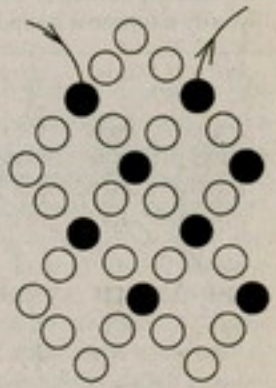


Рис. 2 *Сетка, шириной в две ячейки*

- *3-й ряд*. Наберите на нить 5 бисерин. Пропустите иглу через бисерину, среднюю между связками предыдущего ряда. Наберите еще 3 бисерины. Пропустите иглу во вторую бисерину после связки предыдущего ряда.
- *4-й ряд*. Наберите 5 бисеринок и выполните четвертый ряд аналогично третьему, но снизу вверх. Все остальные ряды выполняются так же, как третий и четвертый.

Связки

Связка — очень важный декоративный элемент. Она может состоять как из одной, так и из нескольких бусин, иметь различные формы. Часто связки выполняют из бусин, отличающихся от остальных, формой, размером и цветом.

Связка «крестик» состоит из четырех бусин (рис. 2а). Выполняя сетку, наберите на нить 4 бисерины для связки. Пропустите иглу через четвертую от конца бусину в прямом направлении — получится крестик.

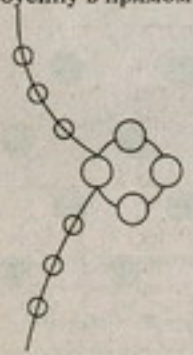


Рис. 2а. *Связка «крестик»*

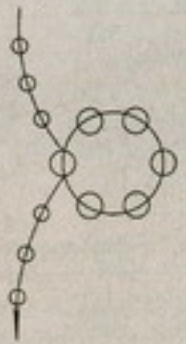


Рис. 2б. *Связка «кольцо»*

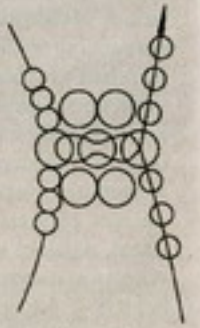


Рис. 2в. *Связка «цветочек»*

При нанизывании следующего ряда иглу проденьте через угловую бисеринку связки «крестика».

Аналогично выполняется ***связка «кольцо»*** из шести бусин (Рис. 2б).

Связка «цветочек» выполняется из семи бисеринок (рис. 2в). Наберите для связки шесть бусин (лепестки). Пропустите иглу через первую бусинку в прямом направлении, собрав лепестки в кольцо. При низании следующего ряда нить проденьте через четвертую бусину кольца и нанижите на нее бусинку — серединку, затем проведите иглу через первую бусину, серединку (в обратном направлении) и четвертую бусину кольца (снизу вверх). Натяните рабочую нить — связка «цветочек» готова.

Изделия, выполненные в технике ажурного низания, можно украсить, продев через ячейки яркие ленточки, шнуры, полоски кожи или даже меха.

Мозаика

Мозаика — самый плотный метод низания. Этот способ получил свое название благодаря тому, что в готовом изделии, в результате смещения бисеринок на половину, создается видимость мозаичного полотна. Это плетение двустороннее, плотное, во время работы требует постоянной подтяжки нити. Мозаика выполняется как на одну, так и на две нити. В мозаичном полотне бусинки располагаются способом «кирпичной кладки», то есть смещенными рядами. Очень красиво смотрятся в мозаике парчовый и «бензиновый» бисер. Желательно использовать рубку или бусинки в форме кубиков. Из рубленого бисера мозаичным методом делают жесткие пояса и воротники-

стойки, которые должны хорошо сохранять свою форму, а также разнообразные украшения: браслеты, ожерелья, кулоны.

Низание на одну нить (рис. 3)

- ***1-й и 2-й ряды***. Закрепите на конце нити вспомогательную бусинку. Наберите семь бисеринок и проденьте иглу через третью бусинку от конца. Далее пропускайте иглу через бусины в обратном направлении. Нанижите одну бисерину и проденьте иглу через вторую бисеринку предыдущего ряда (пропустив одну). Нанижите следующую бусину и проденьте иглу через первую бусинку первого ряда. Натяните нить.
- ***3-й ряд***. Отступите одну бусину в предыдущем ряду и проденьте иглу через ближайшую выступающую бисеринку. Аналогично выполните весь ряд.
- ***4-й ряд и все последующие ряды*** нанизываются так же, как и третий.

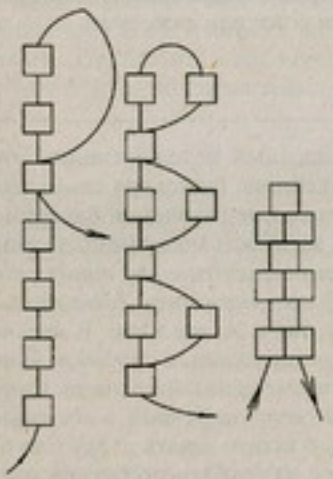


Рис. 3. *Низание на одну нить*

Низание на две нити (рис. 3а)

- ***1-й и 2-й ряды***. Возьмите нить с иглами на обоих концах. Наберите шесть бусин и поместите их примерно посередине. Проденьте конец нити 1 через третью от нее бусину снизу вверх. Нанижите на конец 1 бусину и проденьте его через 2-ю от него бусину. Нанижите на конец 1 еще одну бусину и проденьте через нее конец нити 2 навстречу концу нити 1.

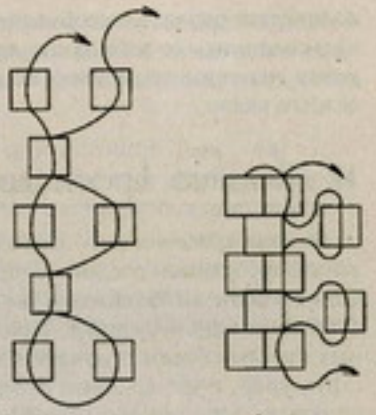


Рис. 3а. *Низание на две нити*

- ***3-й ряд***. Нанижите бусину на конец нити 2, отступите одну бусину в предыдущем ряду и проденьте конец 2 через ближайшую выступающую бусину. Нанижите на конец 2 вторую бусину и пропустите его через следующую выступающую бусинку предыдущего ряда.
- ***4-й ряд***. Нанижите бусину на конец 1, отступите одну бусину в предыдущем ряду и проденьте конец через ближайшую выступающую бусину этого ряда. Далее ряд выполняется аналогично второму.
- ***Последующие нечетные ряды*** нанизываются концом нити 2 так же, как третий ряд. Все четные ряды выполняются так же, как четвертый.

В технике «мозаика» можно выполнять объемные жгуты, они получаются достаточно жесткими и отлично держат форму. Набирается снизка, равная по длине будущему жгуту. Выполняется мозаичная полоса необходимой ширины, обязательно из четного

количества рядов. Ее необходимо свернуть в трубочку и соединить по всей длине, пропуская нить поочередно, через выступающие бисеринки первого и последнего рядов.

Низание крестиком

Низание крестиками — самый сложный метод низания, требующий особой сосредоточенности и внимания. Работа выполняется в две нити, которые «встречаются» в одной бусинке. При использовании ровных круглых бусин получается полотно с идеальной структурой, с небольшими отверстиями между бисеринками. Этим способом выполняют V-образные ожерелья, воротники-каре, прямоугольные рамки, а также всевозможные браслеты — «фенечки».

Цепочка в один крестик (рис. 4)

Возьмите нить с иглами на обоих концах. Нанижите четыре бусинки, поместив их примерно посередине нити. Проденьте один рабочий конец через дальнюю от него бусинку навстречу другому концу — первый крестик готов. Наберите две бусинки на конец 2 и одну бусинку на конец 1. Проденьте конец 1 через крайнюю бусинку на конце 2 навстречу ему — получится второй крестик. Последующие крестики нанизываются аналогично второму. Бусинки, в которых пересекаются концы нитей, называются узловыми. Низание полос в несколько крестиков более трудоемко.

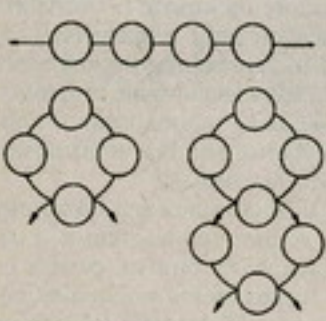


Рис. 4. *Цепочка в один крестик*

Полоса в пять крестиков (рис. 4а)

- ***1-й ряд***. Возьмите нить с иглами на обоих концах. Наберите на нить четыре бусинки и расположите их примерно по середине нити. Выполните цепочку из четырех крестиков (рис. 4). Наберите три бусинки на конец 1. Проденьте конец 2 через последнюю бусинку на конце 1 на встречу ему — получится пятый крестик.
- ***2-й ряд***. Наберите одну бусинку на конец 1 и две бусинки на конец 2. Проденьте конец 2 через бусинку на конце 1 и через ближайшую бусинку предыдущего ряда. Натяните концы нити. Получился первый крестик. Наберите по одной бусинке на оба конца нити. Проденьте конец 1 через бусинку на конце 2 и через ближайшую бусинку в предыдущем ряду — второй крестик. Третий крестик выполняется подобно второму, поменяв местами концы нити. Четвертый нижется точно так же, как и второй. Для пятого, последнего кре-

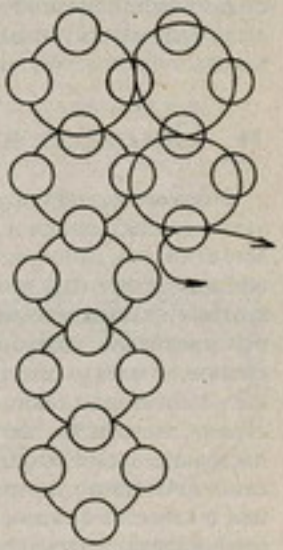


Рис. 4а. *Полоса в пять крестиков*

стика в ряду, наберите две бусинки на конец 1. Проденьте конец 2 через последнюю бусинку навстречу концу 1 — второй ряд готов.

- ***3-й ряд*** выполняется аналогично второму, но в обратном направлении.
- ***Последующие четные ряды*** нанизываются так же, как второй, а нечетные — так же, как третий.

Для того, чтобы увеличить или уменьшить ширину задуманного изделия, необходимо изменить число крестиков в рядах.

Низание крестиками будет ажурным, если между бусинками обычного крестика набирать еще по дополнительной бусинке. В отличие от сеток, изделия, выполненные ажурными крестиками, имеют ячейки идеальной прямоугольной формы.

Объемное низание

Объемное низание предполагает использование вышеописанных приемов, в сочетании с некоторыми деталями, или самостоятельной техники ***«жгут»***. Необходимо отметить, что в старину украшения в виде круглых или квадратных, сплошных или ажурных шнуров прекрасно дополняли женский национальный костюм во многих областях России, Беларуси, Украины. Изготовляли такие шнуры, в зависимости от их объема, на четырех, шести, восьми и более нитках. В настоящее время объемные жгуты используются как самостоятельные украшения (бусы, браслеты и т.д.), или в качестве отделки деталей одежды, а также для декорирования элементов интерьера.

Качественный жгут сплести непросто. Чтобы жгут хорошо держал форму в начале плетения, фиксация,

как хвостика, так и рабочей нити, должна быть очень жесткой. Нити хорошо натянуты и зажаты в кулаке. Рабочая нить при плетении заправлена за указательный палец. Когда проплетете 1–1,5 см жгута (должна получиться достаточно жесткая трубочка, держащая форму), можно больше не натягивать хвостик нити, но рабочую нить после каждого стежка обязательно заправлять за указательный палец и фиксировать ее.

Жгут представляет собой плотную круглую трубочку, которая при легком нажатии не сминается в «лепешку», но в то же время достаточно гибкая. Натяжение нити одинаково от начала до конца плетения жгута. Если вы в начале будете плести слабо, а под конец уже научитесь плести туже, то жгут получится кривой.

Шнур в технике жгут выполняется в одну нить (рис. 5)

Работа не очень сложная, но требует внимания при составлении узоров из цветных бисеринок в виде точек, крестиков, косых полос и т. д.

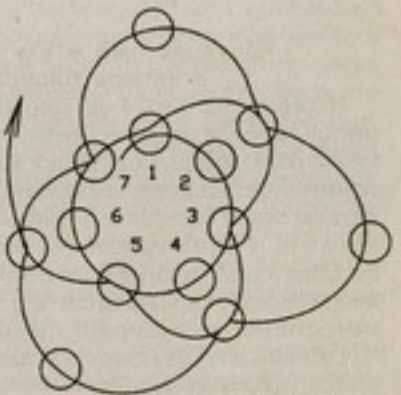


Рис. 5. *Шнур в технике жгут в одну нить*

Шнур нижется вкруговую, «в столбик», снизу вверх.

- Для ***1-ого ряда*** плотно сплетенного шнура необходимо набрать на нитку

семь бисеринок и пропустить иголку через две первые бисеринки ряда, чтобы получилось кольцо. Для большей прочности рабочая нить пропускается через все бисеринки первого ряда.

- *2-й ряд*. На нить поочередно набирается по одной цветной бисеринке, при этом игла протягивается через бисеринки — связки первого ряда. Каждый раз необходимо плотно притягивать нить.
- *3-й ряд* набирается из бисеринок основного цвета, рабочая нить пропускается через бисеринки — связки предыдущего ряда. Нить необходимо притягивать, чтобы бисеринки не провисали. Все последующие ряды нижутся аналогично. Причем узоры из разноцветных бисеринок можно создавать во время работы. Можно сделать шнур более широким, набрав для первого ряда большее количество бисеринок, и более ажурным, увеличив число бусинок между связками.

«Двухцветный жгут» толщиной в четыре бисеринки

Наберите на нить 4 бисеринки двух контрастных цветов, чередуя, например, белый и черный бисер. Замкните образовавшуюся снизку в кольцо и пропустите нить через весь ряд, тем самым, закрепив его. Наберите по одной бисеринке черного и белого цвета, проденьте иглу через ближайшую белую бисеринку предыдущего ряда, плотно притяните нить. Все последующие бисеринки нанизывайте аналогично, пока жгут не достигнет необходимой длины.

Готовый жгут замкните в кольцо. Соедините бисеринки, соблюдая цветовую очередность.

Для плетения объемных изделий в технике жгут бисер часто используется в сочетании со стеклярусом.

Шарик

Бисер в украшениях часто сочетается с довольно крупными бусинами. Необычно и оригинально выглядят бусины, выполненные из бисера. Существуют различные способы изготовления бисерных шариков.

Объемный бисерный шарик плетется на основе плоского низания крестиками двумя рабочими концами нити. В начале работы выполните цепочку из трех крестиков. Наберите на каждый конец нити по одной бусинке и проденьте концы через первую бусинку цепочки. Натяните нити, и цепочка свернется в колечко. Первым концом нити соберите в кольцо бисеринки одной кромки колечка, вторым концом — бисеринки другой его кромки. Проденьте оба конца нити навстречу друг другу через любую узловую бисеринку цепочки. Натяните нитки — получится небольшой ровный шарик.

Для изготовления шарика более крупного размера, возьмите бусину необходимой вам величины с достаточно большим сквозным отверстием. Пропустите иголку с ниткой через отверстие снизу вверх. Наберите на нитку бисерины в количестве, достаточном для того, чтобы уместить их на полусфере бусины. Пропустите иголку через отверстие снизу вверх. Нить подтяните. Получили первый ряд бисеринок, плотно прилегающих к полусфере бусины. Снова наберите на нить бисерины и пропустите иголку через отверстие. И так плетите до тех пор, пока не закроете поверхность бусины, набирая на нить не всегда одинаковое количество бисерин.

Необходимо отметить, что существует множество способов низания бисера. Они могут использоваться как отдельно, так и в сочетании друг с другом. Есть варианты фантазийного низания, не укладывающие-

ся в рамки одного метода (к примеру, изготовление пасхальных яиц).

Наиболее интересные и действительно необычные изделия получаются при использовании, наряду с бисером, других, не стеклянных материалов: дерева, кожи, морских раковин и пр. И, безусловно, желательно владеть различными техниками низания, чтобы иметь возможность свободно их сочетать.

Бисерная вышивка

Вышивка — очень популярный вид декоративно — прикладного искусства. Вышивкой традиционно украшали предметы одежды и интерьера, при этом главную роль играла фактура используемого материала, его свойства: переливы шелка, матовость шерстяных нитей, объемность и блеск бусин, сверкание и форма стразов и т.д.

Украшение ткани способом пришивания к ней отдельных бусин или заранее подготовленных снизок бисера, перламутра, жемчуга на Руси называлось *саженьем*.

Как в старину, так и в наше время бисер в вышивке часто сочетается с другими материалами — цветными нитями и шнурами, блестками и перламутром, стразами и пуговицами. Исходный материал для вышивки выбирают с учетом того, как будет использоваться готовое изделие. Вышитую одежду придется стирать и гладить, а значит, к качеству бисера предъявляются повышенные требования. Необходимо заранее проверить бусины на жаро- и водостойкость, убедиться, что краска и перламутр с них не смываются, а сами бисеринки не деформируются от воздействия горячего утюга.

Малопригодны для вышивки прозрачные бусины, они «теряются» практически на любом фоне. Столь популярные сейчас блестки часто имеют форму звездочек, бабочек, цветочков других фигурок с острыми уголками. Если ваш замысел требует именно таких материалов и форм, их, конечно, можно использовать, но надо иметь в виду, что острые края таких украшений часто портят ткань. Ношение и хранение подобных изделий требует особой аккуратности.

Чтобы упростить решение проблем, связанных со стиркой и глажением изделий с бисерной и прочей вышивкой, можно заменить ее съемными вышитыми деталями.

Вышивку обычно выполняют на пяльцах, при необходимости (если пяльцы велики) полотно временно «наращивают» по краям, приметав дополнительные полоски ткани.

Техника вышивки бисером и бусинками

Для работы вам понадобится достаточно тонкая игла и прочная тонкая нить в цвет ткани. Одиночные бусины закрепляют на ткани, пришивая, как пуговицы, или с помощью маленькой бисеринки, как пайетки.

Для вышивания бисерной линии существует ряд способов.

1. ***Строчный шов*** выполняется справа налево, причем на каждом стежке с лицевой стороны работы располагается одна бусинка. Если этот шов нужно «укрепить», сделать более жестким, нить необходимо пропустить через все бусинки вышитого ряда.
2. ***Стебельчатый шов*** выполняется, напротив, слева направо, он дает ровную, плотную линию. Однако вышивка получится жесткой, так как нить дважды проходит через каждую бусинку.

3. ***Арочный шов*** применяется в тех случаях, когда плотное прилегание всех бусин к ткани не требуется. На каждый стежок арочного шва с лицевой стороны работы нанизываются несколько бусин, но только одна из них пришивается к ткани.
4. ***Шов в прикреп*** очень широко распространен в практике бисерной вышивки. Заранее подготовленная снизка бусин укладывается по рисунку и пришивается аккуратными, малозаметными стежками. Таким способом удобно пришивать очень мелкий бисер (через который не проходит игла) или наплавленные неразборные бусы.
5. ***Двусторонний шов*** применяется достаточно редко. При этом способе вышивания бусинки нанизываются на стежки, как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

Для вышивки бисером картин, панно и прочих изделий, поверхность которых сплошь покрывается бусинками, существуют два способа.

- ***Первый способ*** — вышивка по свободному контуру, в этом случае ряды бусин располагаются по рисунку, подчеркивая очертания предметов направлением шва. Таким методом можно копировать любое живописное изображение. И именно так обычно вышивают оклады икон.
- ***Второй способ*** — вышивка параллельными рядами по канве или ткани с четким переплетением нитей (холст, лен). Вышивка выполняется горизонтальными и вертикальными рядами швом в прикреп или стебельчатым. Чтобы рисунок получился ровным, бисерные ряды должны быть плотными и хорошо прилегать друг к другу. Иногда используется шов полукрест, или «монастырский». При этом способе бусинки располагаются по диагонали. Для вышивки

параллельными рядами можно использовать любые рисунки, предварительно разбитые на клеточки или готовые схемы для счетной вышивки крестом.

При вышивании картин и икон обычно используется бисер одинаковый по размеру, тогда как в украшении предметов одежды и аксессуаров применяются бусинки разных форм и размеров. Нарядную вышивку оживит сочетание бисера с блестками, стразами.

Отдельный раздел вышивки с бусинками — украшение трикотажных изделий. Преобразить вязаные вещи можно с помощью бисерной аппликации, можно украсить отдельными бусинами, пришивая их на пересечении петель (чтобы не «проваливались» сквозь вязаное полотно на изнанку).

Для вышивки по трикотажу используются эластичные швы, хорошо знакомые вязальщицам: кетельный, «петля в петлю», «по петлям». На стежках при этом с лицевой стороны набираются бусинки, как и при вышивке по ткани.

Вязание с использованием бисера

Этот увлекательный вид бисерного творчества был необыкновенно популярен в России в XIX веке. Сейчас это забытое рукоделие наших прапрабабушек вновь возрождается. Этим способом изготавливают сеточки для волос, нарядные вставки для одежды, разнообразные сумочки, футлярчики и прочие милые мелочи.

В вязаных изделиях бусины «внедряются» в полотно. Их нанизывают на нить перед началом работы. Так как для вязания применяется довольно объемная пряжа, то бусины надо подбирать с довольно

широким и гладким отверстием. Для нанизывания достаточно большого числа бусин используется нехитрый прием. Берется тонкая нить длиной 10–15 сантиметров, вдевается в иглу, связывается вдвое и в образовавшуюся петлю продевается конец рабочей нити (для вязания). Бусины нанизываются на иглу и сдвигаются с тонкой ниточки на толстую нить пряжи.

Нанизывание разноцветных бусин требует особого внимания, ведь любая ошибка исказит весь рисунок. Процесс набора бусин достаточно трудоемкий, для удобства иногда приходится вязать короткими отрезками нити (1–2 м).

При вязании спицами, уже нанизанная на рабочую нить бусинка должна располагаться между двумя одинаковыми петлями (лицевыми или изнаночными). Тогда узор из бусинок окажется помещенным со стороны изнаночных петель, бусинки не «провалятся» на обратную сторону работы. Сам процесс вязания достаточно прост. Бусинку нужно придвинуть к уже провязанной петле и провязать рабочую нить за бусиной. Чтобы украсить первый ряд изделия (край), бусины ввязываются уже при наборе петель на спицы.

При вязании крючком, нанизанные уже бусины также помещаются между петлями. На полотне они ложатся с изнаночной стороны работы.

Как спицами, так и крючком можно вязать, используя заготовленную низку бус как рабочую нить. Отделанное таким образом изделие получится очень нарядным.

Бисер можно нанизать также и на тонкую оцинкованную проволоку, и уже из нее связать модные и эффектные аксессуары: сумочки, кошельки, украшения для волос.

Плетение с бисером

Бусины могут применяться как дополнительное эффектное украшение в изделиях, выполненных в технике плетения макраме или фриволите. Это могут быть разнообразные воротники, браслеты, кулоны, колье и прочие аксессуары. Бусины замечательно украсят и некоторые детали интерьера, выполненные в технике узелкового плетения: шторы, цветочные кашпо, абажуры, декоративные сосуды и пр.

В макраме и фриволите используются обычно достаточно толстые нити, поэтому бусины для работы в этой технике необходимо выбирать крупные, с большими отверстиями. Их можно расположить на основных нитях между узлами и непосредственно в узлах, или на рабочих нитях при плетении разнообразных цепочек.

Другой способ плетения с бусинами предполагает применение тонких вспомогательных нитей (желательно близких по тону к основным), что позволяет украшать изделия из толстого материала относительно маленькими бусинками с узкими отверстиями.

Если изделие выполняется из длинных и тонких нитей, намотанных на челноки, бусинки нанизываются перед началом работы. Если нити достаточно короткие, бусины можно нанизывать на их концы в процессе работы. Для удобства нанизывания бусин концы нитей рекомендуется смазать клеем (ПВА или «Момент»).

Бисерное ткачество

В технике бисерного ткачества выполняются пояса, браслеты, заколки для волос, подвески, гайтаны, ленты и прочие украшения. Также этим способом можно выполнить любое прямоугольное полотно, своеобразную бисерную «ткань» с плотными и ровными рядами.

Существует два вида бисерного ткачества: бисероплетение на станке и ручное тканое низание.

Ткачество на станке

Станок для бисерного ткачества изготовить несложно. Вам потребуется дощечка толщиной 1 сантиметр, длиной 60–150 сантиметров и шириной 6–10 сантиметров. Размеры станка зависят от размеров предполагаемого изделия. На узких концах заготовки прибиваются деревянные рейки — «порожки» высотой 2–3 сантиметра. На них в шахматном порядке на расстоянии 2–3 миллиметра друг от друга забиваются гвоздики, на которые крепятся нити основы. Для большей прочности изделия, по краям можно натянуть двойные нити.

Рабочая нить (с иглой) закрепляется узелком на левой основной нити. Затем по схеме нанизывается первый ряд бисера. При этом рабочая нить проводится под нитями станка так, чтобы каждая бисеринка располагалась между нитями основы. Затем игла проводится сквозь бисеринки в обратную сторону поверх основных нитей. Так же нанизываются и все последующие ряды. Готовое изделие снимается со станка, нити основы закрепляются следующим образом. Сначала крайняя нить основы вдевается в иглу и проводится сквозь бисеринки двух-трех рядов, после этого нить обрезается близко к бисеру. Аналогичным образом закрепляется противоположная нить основы, а затем все остальные нити с двух сторон работы поочередно.

Ручное тканое низание

Ручное тканое низание может выполняться двумя способами.

Первый способ (рис. 6) более трудоемкий, его принцип заключается в том, что каждая вновь набираемая бисеринка «пришивается» к бисеринке предыдущего ряда. Изделие получается плотным, бусинки располагаются строго друг над другом. Этим методом можно плести «полотно» рядами и по кругу, как «чулок». Так, к примеру, выполняются «макушки» пасхальных яиц, оплетенных бисером.

- Для образца наберите шесть бисеринок — ***1-й ряд***.
- ***2-й ряд***. Наберите одну бисеринку, пропустите нить в последнюю бусинку первого ряда и вернитесь в первую бисеринку второго ряда. Нить как бы замкнулась в кольцо. Наберите следующую бисеринку. Проденьте нить во вторую бусинку первого ряда и вернитесь во вторую бисеринку второго ряда. Аналогично выполните весь ряд. Разверните работу.
- ***3-й ряд и все последующие ряды*** выполняются точно так же.

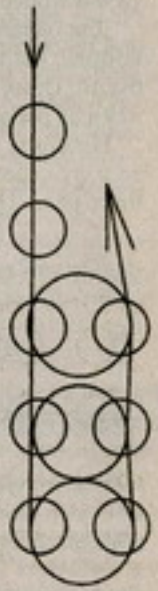


Рис. 6. *Ручное тканое низание. Первый способ*

Достоинство этого метода заключается в том, что бисерное полотно получается достаточно плотным, ровным, все бусинки ложатся в одном направлении. Этим способом удобно работать по

цветной схеме. Однако этот метод имеет ряд недостатков, в том числе «видимость» рабочей нити в готовом изделии и необходимость проведения иглы трижды в каждую бисеринку.

Второй способ (рис. 7) более удобен для изготовления достаточно больших полотен. Его суть заключается в том, что пара бусинок набирается на иглу и прикрепляется к соответствующей паре предыдущего ряда. Методом низания «парочками» удобно плести бисерные картины.

Для начала работы возьмите нить с иглами на двух концах. Выполните первый ряд из четного числа пар бусин. Один конец нити закрепите и обрежьте. Дальнейшая работа выполняется одной иглой.

Наберите на рабочую нить две бисеринки, проведите иглу сквозь вторую и третью бисеринки предыдущего ряда. Наберите на иглу еще две бисеринки, про-

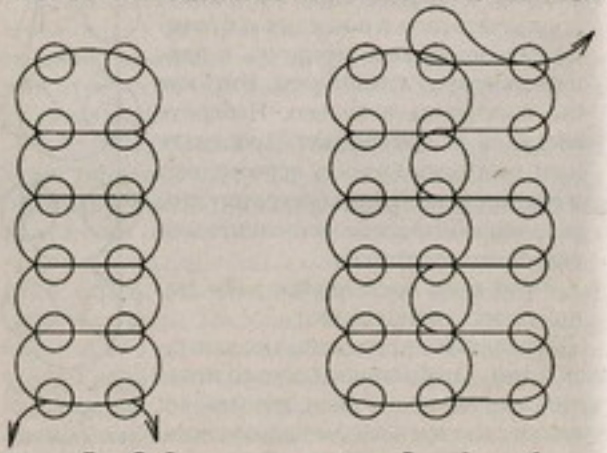


Рис. 7. *Ручное тканое низание. Второй способ*

ведите ее через следующую пару бисерин предыдущего ряда и продолжайте низание так же до конца ряда. Набрав последние две бисеринки ряда, введите иглу в крайнюю бисеринку предыдущего ряда, а затем в крайнюю бисеринку набираемого ряда. Разверните работу. Все последующие ряды нанизываются аналогично.

Возможно выполнение начальных рядов одним концом рабочей нити. Для этого требуется набрать количество бисеринок, равное двум рядам выбранной схемы. Не забывайте учитывать при этом направление рисунка и нити. Набрав необходимое число бусинок, проведите иглу сквозь четвертую и третью бусинки от конца работы сверху вниз. У вас получится квадратик из двух пар бисеринок. Сквозь следующую пару (шестая и пятая) бисеринок проденьте иглу снизу вверх. Через восьмую и седьмую — сверху вниз. Через десятую и девятую — снизу вверх. Так соединяйте «парочки» до конца ряда.

В начале работы не забудьте закрепить временную вспомогательную бисеринку, отличающуюся по цвету или размеру, и при наборе первого ряда отступите от нее несколько сантиметров для того, чтобы начальные ряды легли свободно, не «стянулись».

Бисероплетение на проволоке

В этом издании мы не будем описывать изделия, выполненные на леске, однако поясним, что при этом варианте бисероплетения применимы те же способы низания, что и при работе с нитью.

Леска имеет свои достоинства и недостатки. К достоинствам можно отнести ее прочность и бесцветность. Она хороша для изготовления браслетов, не имеющих застежки, некоторых брошей и пр. Однако

мы не рекомендуем использовать леску в тех моделях, в которых бисеринки должны лежать ровно, особенно в образцах ручного ткачества. Леска топорщится и деформирует все изделие. А для создания объемных работ она так же мало пригодна, так как плохо фиксируется и недостаточно жестко держит форму. Поэтому при изготовлении крупных трехмерных композиций лучше использовать проволоку.

Бисероплетение на проволоке — вид рукоделия, прежде не особенно применяемый русскими мастерицами, сейчас на пике популярности. Дело в том, что проволочная основа легко принимает и хорошо сохраняет придаваемую ей форму. Поэтому на ней можно выполнять разнообразные объемные композиции от крошечных игрушечных сувениров: цветов, бутоньерок и пр., до больших и массивных (весом в пару килограммов!) бисерных панно или «комнатных растений».

При работе на проволоке используются те же способы, что и при низании на нить (кроме, пожалуй, ручного ткачества). Это — ажурное, крестообразное, мозаичное и, особенно часто применяемое, параллельное низание. Кроме того, существуют способы бисероплетения, характерные и используемые только при работе на проволоке — низание петельками и дугами.

Для работы с проволокой подходит бисер практически любого качества. Но особенно красивы изделия, выполненные из рубленого бисера, который, кстати, очень неудобен при бисероплетении на нить, которая сечется его острыми краями.

И еще один совет. При скручивании концов проволоки первое время (пока «руки не привыкнут») следите за тем, чтобы ее витки всегда располагались в одинаковом направлении, тогда ваша работа будет аккуратной и более прочной.

Оклеивание бисером

Оклеивание бисером, а также стеклярусом, пайетками и др. — пожалуй, самый простой и доступный способ декорирования предметов интерьера с помощью этих материалов.

Напомним о том, что в XVIII веке из Версаля в Россию пришла мода на так называемые «французские обои» — то есть оклеивание стен дворцовых залов стеклярусом. Таким же образом украшались настенные панно, а также ширмы. Сначала рисунок оформлялся стеклярусом строго по контуру, а затем заполнялись его внутренние элементы. При этом разноцветный стеклярус ложился в различных направлениях и, весь сверкая, отражал свет под разными углами. Поистине королевская роскошь!

В наши дни этим методом выполняют отделку разнообразных не слишком крупных предметов интерьера: шкатулок, рамок для фотографий, светильников, сосудов и многого другого. При этом возможно комбинирование различных по фактуре и размерам сортов бисера и стекляруса, а также их сочетание с другими (возможно, и натуральными) материалами: камешками, ракушками, бусинами, нитями, перышками и пр.

Кроме того, бисер, стеклярус, блестки широко применяются для украшения аппликационных панно из ткани.

В зависимости от свойств декорируемой поверхности, бисер пришивается к ней или приклеивается. Мы рекомендуем использовать для этой цели прозрачный водостойкий клей («Момент», «Мастер» и т.п.).

Глава 4

Оформление бисерных работ

Изготовление рамок

Для оформления панно и картин из бисера, безусловно, проще купить уже готовую деревянную рамочку. Но если вы не сможете подобрать необходимый размер, ее несложно изготовить самостоятельно.

Берется деревянная заготовка (рейка или штапик) подходящей ширины, распиливается на части нужного размера под углом 45 градусов. Полученные детали рамки склеиваются, ошкуриваются и покрываются двумя слоями мебельного лака. Перед покрытием лаком, рамку можно покрасить в желаемый цвет.

Когда лак высохнет, готовая рамка приклеивается к картонному краю работы клеем «Момент». Изнаночную сторону изделия следует также оклеить плотной бумагой, чтобы спрятать стежки, оставшиеся от пришивания бисерного полотна к картонной основе. Предварительно проколите в бумажной заготовке два отверстия, протяните через них бечевку и завяжите ее изнутри.

После склеивания деталей, на изнаночной стороне работы у вас окажется готовая петля, с помощью которой вы сможете повесить свою картину.

Изготовление паспарту

Другой способ обрамления бисерных картин — с помощью паспарту. Паспарту изготавливается из цветного картона (окрашенного в гармонирующий с картиной цвет или оклеенного цветной бумагой либо тканью), приклеивается к картонному краю готовой картины, затем паспарту прикрепляется к рамке и, при необходимости, изнаночная сторона изделия заклеивается вышеописанным способом. Паспарту является прекрасным фоном для бисерной «живописи», хорошо гармонирует с необычным стеклянным полотном, позволяет несколько увеличить размеры картины, а также дает возможность использовать рамки, имеющиеся в продаже. Для изготовления паспарту следует вырезать кусок картона по размеру готовой рамки. Внутри выполняется отверстие, соответствующее сплетенной картине по форме и размеру. Для того, чтобы обтянуть лицевую часть картонного паспарту бумагой или тканью, необходимо вырезать из облицовочного материала заготовку, аналогичную картонной, и приклеить ее по внешнему периметру к картону. Перевернуть изделие. С изнаночной стороны нужно наметить и вырезать отверстие — «окошко» для картины, несколько меньшего, чем на картонной заготовке, размера (на 1,5–2 см с каждой стороны). Края этого отверстия надрезать через каждые 6–15 мм, в зависимости от формы изделия, не доходя до края картона приблизительно на 2 мм. Картонный край «окошка» промазывается клеем, полосочки облицовочного материала отгибаются на изнаночную сторону и приклеиваются.

Особенно нарядно выглядят паспарту, обтянутые бархатной или шелковой тканью.

Оформление бисерных композиций, выполненных на проволоке

В последнее время стали очень популярны выполненные на проволоке композиции из бисерных «растений». Причем, если для оформления миниатюрных букетиков их вполне достаточно просто поставить в маленькую вазочку или стеклянный флакон, то объемные по размеру работы требуют включения в композицию некоторых дополнительных деталей.

Бисерные «растения» в форме лозы очень органично сочетаются с опорой из натурального древесного корневища. Предварительно его следует очистить, при необходимости ошкурить и дважды покрыть мебельным лаком. Фактура и разветвленность древесной заготовки задают форму и масштаб всей композиции. Бисерная лоза, как бы «оплетает» ствол засохшего дерева. Поэтому размер и причудливая форма корневища должны соответствовать вашему замыслу. К тому же оно должно быть достаточно прочным и одновременно легким, чтобы излишне не перегрузить изделие.

Если вы планируете использовать композицию как настенное панно, необходимо позаботиться о достаточно прочном основании для него. Для небольших работ достаточно использовать плотный картон, а для более массивных понадобится выпиленная по размеру заготовка из фанеры или ДВП. Ее следует обтянуть однотонной тканью, соответствующей по цвету и фактуре вашему замыслу. Миниатюрная изящная композиция будет хорошо сочетаться с нежной шелковой или бархатистой тканью, а более «тяжелая» — с грубоватым холстом. Ткань обычно приклеивается по периметру работы с изнаночной стороны, хотя ее можно прикрепить и с лицевой стороны, оставив необработанные, «рваные» края. Такое оформление фона не нуждается в обрамлении. Заранее продумайте, как готовое панно будет крепиться к стене.

Оформление цветочных композиций в кашпо

Другое, очень модное сейчас направление в искусстве бисероплетения — создание цветочных композиций, «посаженных» в горшочки и кашпо. В их качестве можно использовать любые керамические емкости, подходящие по размеру, фактуре и цвету. Они должны быть устойчивыми и достаточно тяжелыми. Если требует замысел композиции, попробуйте применять подвесные кашпо. В них очень красиво смотрятся бисерные «растения» с ниспадающими побегами (традесканция, фуксия и др.).

При использовании собственно цветочных горшков с отверстием в дне, советуем предварительно заклеить его скотчем.

Готовое бисерное «растение» (возможно, с корягой-опорой) устанавливается «лишними» проволочными концами в горшке и заливается раствором гипса так, чтобы до верхнего края сосуда оставалось пространство в 1,5–2 см. Когда гипс застынет, его поверхность можно декорировать бусинами, стеклышками и пр. Однако мы советуем использовать с этой целью природные материалы — сухой мох, древесную кору, мелкие камешки, ракушки.

Глава 5

Картины-панно, выполненные в технике бисерной аппликации

Технология бисерной аппликации обычно подразумевает клеевое присоединение бисера к основе. При этом «полотно» картины может быть оклеено бисером, как полностью (вспомните «французские обои» XVIII–XIX веков), так и частично. В подобных изделиях весьма уместно использование, наряду с бисером, и других материалов: нитей, цветных лоскутков, бусин, раковин и т.п.

Кроме клеевого, возможно присоединение бисеринок и прочих материалов путем их пришивания к основе.

В аппликациях с бисером используются не только отдельные бисеринки, но и элементы композиции, уже скрепленные между собой (например, «тканым» способом или сплетенные на проволоке).

Панно «Весна. Букет сирени» (цветное фото №2)

Для работы вам потребуется:

- хлопчатобумажная ткань белого и сиреневого цветов (по вашему усмотрению можно использовать оба цвета или один из них);

- зеленая ткань — для листьев;
- 5 г белого бисера;
- 5 г сиреневого бисера (рекомендуется использовать «жемчужный» или «бензиновый» бисер);
- немного пайеток сиреневого, белого и зеленого цветов;
- нитки в цвет ткани и бисера;
- игла для бисероплетения;
- рамка, понравившегося размера и формы (прямоугольная, овальная или круглая — по вашему усмотрению);
- однотонная (лучше темная) ткань для фона (или бархатная бумага);
- картонная основа.

Подготовьте лист картона по размеру и форме рамки, обтяните его тканью для фона. Отверните края ткани на изнаночную сторону работы и аккуратно приклейте. Пока заготовка подсыхает, займитесь подготовкой тканей для букета.

Разведите 10–15 г картофельного крахмала в 100 г воды комнатной температуры, поставьте на медленный огонь и, помешивая, доведите до кипения. Загустевшую массу охладите. Лоскуты хлопчатобумажной ткани белого, сиреневого, зеленого цветов опустите в подготовленный крахмальный раствор, отряхните излишки жидкости (не отжимая), высушите и отутюжьте.

Нарисуйте на белой и сиреневой ткани маленькие четырехлепестковые цветочки сирени и аккуратно вырежьте их острыми маникюрными ножницами. С помощью какого-либо тупого металлического инструмента (можно из маникюрного набора) придайте лепесткам желаемую объемную форму. Цветочков должно получиться достаточно большое количество,

чтобы можно было собрать из них пышную кисть. Произвольно расположите на уже подготовленном фоне сиреневые цветочки, пришейте каждый из них к основе, одновременно размещая в серединке цветочка стежок с бисеринкой соответствующего цвета. Если цветочки в процессе пришивания совмещать по два, кисть получится более пушистой — «махровой».

Из ткани зеленого цвета вырежьте листочки сирени, придайте им желаемую форму и прикрепите (пришейте или приклейте) к фону. Ветки можно выполнить также из зеленой ткани или вышить стебельчатым швом.

Для придания большей яркости и нарядности вашему изделию, можете добавить в композицию сверкающие пайетки, пришивая или приклеивая их между цветочками из ткани, естественно, соблюдая цветовую очередность.

Аккуратно обработайте, например, оклейте бумагой, изнаночную часть панно и обрамите готовую картину.

Панно «Лето. Подсолнухи» (цветное фото №3)

Для выполнения этой работы вам потребуется:

- хлопчатобумажная ткань ярко-желтого и зеленого цветов;
- по 5–10 г (в зависимости от размеров задуманного панно) бисера желтого и черного цветов;
- золотые, черные и зеленые пайетки;
- иглы для бисероплетения;
- нитки в цвет тканей;
- рамка;
- однотонная ткань для фона;
- картон по размеру и форме рамки.

фото №1. Кошелёк

фото №2. "Веска. Букет сирехи"

фото №3. "Лето. Подсолнухи"

фото №4. Пакжо "Подводжый жир"

фото №5. "Бабочка"

фото №6. "Карнавальная ночь"

фото №7. "Орхидеи"

фото №8. Пажжо "Пиракажта"

фото №9. Пажжо "Пассифлора"

фото №10. Пакко "Аквариум"

фото №11. "Классический бонсай"

фото №12. "Пассифлора в горшочке"

фото №13. "Фуксия в кашпо"

фото №14. "Букет мимозы"

фото №15. "Букетик ландышей"

фото №16. "Букет сирени"

фото №17. Абажур с бахромой

фото №18. Абажур в "хрустальной" сетке

фото №19.
Абажур с "кораллами"

фото №20.
Абажур в "жемчужном" бежочке

фото №21. Подсвечник "Алежький цветочек"

фото №22. Подсвечник "Принцесса"

фото №23. Подсвечник на салфетке

фото №24. Подставка для карандашей "Рыбки"

фото №25. Подставка для карандашей «Мотыльки»

фото №26. Рамочка, оклеенная пайетками

фото №27. Бутылка и флакон
в пестрой сеточке

фото №28. Шарики

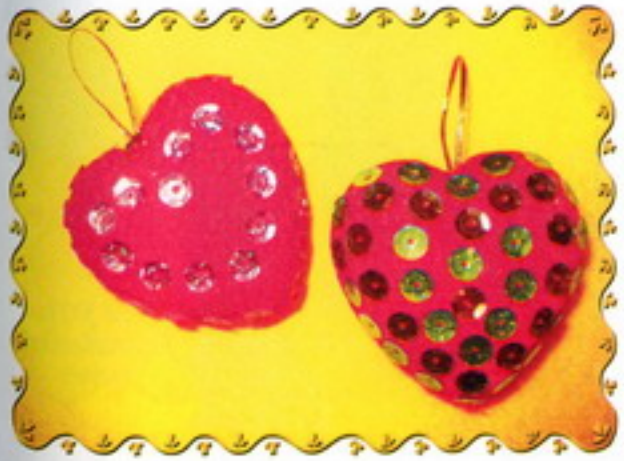


фото №29. Валентинки

фото №30.
Свеча

фото №31.
Снеговик

фото №32.
Рождественский
чулочек

фото №33. Яйцо, оклеенное бисером

фото №34.
Яйцо в "ажурной" сеточке

фото №35.
"Яйцо в корзинке"

фото №36.
Яйцо "Крест"

фото №37.
Яйцо "Золотые купола"

фото №38.
Яйцо "Домик в деревне"

фото №39.
Яйцо "Сердечки"

фото №40. Веселая семейка

Аналогично предыдущей работе, выполняется однотонная фоновая часть панно. Желтую и зеленую ткани следует накрахмалить и отутюжить, нарисовать и вырезать лепестки и листья подсолнухов и прикрепить их к фону. Серединки цветков заполните, пришивая золотые и черные пайетки с помощью бисеринок желтого и черного цветов соответственно цветов или приклеивая их. Аналогичным образом украсьте фон пайетками зеленого цвета.

Готовую композицию обработайте с изнаночной стороны и обрамите так же, как предыдущую.

Панно «Подводный мир» (цветное фото №4)

Панно выполнено в старинной технике наклеивания бисера на заранее нанесенный рисунок. Если в XVIII веке поверхность изделия предварительно «клейстеровали», то есть наносили на нее мучной клейстер, то в нашем случае использован современный, гораздо более прочный клей «Момент».

Для выполнения фрагмента размером 10 х 15 см вам потребуется:

- около 20 г бисера разных цветов;
- около 15 мл клея.

Сначала на картонную основу карандашом наносится рисунок. Его мелкие детали как-бы «прорисовываются» клеем и тут же «присыпаются» бисером нужного цвета. Затем таким же образом оклеиваются более крупные фрагменты и, наконец, фоновые участки картины.

Аналогично можно украсить любые предметы интерьера, как плоские, так и объемные.

Глава 6

Картины, выполненные способом ручного тканого низания. Бисерная живопись

Изготовление картин из бисера — процесс необыкновенно увлекательный, ведь на бисерном полотне, также как при вышивании, можно расположить практически любой рисунок. Кроме того, очень необычно и удивительно эффектно выглядит сама фактура материала.

Перед началом работы необходимо выбрать сюжет, рисунок, размеры будущего изделия, определиться с цветовой гаммой, а главное «загореться идеей» и вооружиться терпением.

Итак, изготовление бисерной картины начинается с выбора сюжета и создания схемы. Возможно использование готовых схем для ручной вышивки крестом. Но, ввиду того, что при ручном ткачестве бисеринки, не имеющие идеально круглой формы, практически никогда не составляют правильный квадрат (в отличие от канвы для вышивания), в выбранный рисунок придется вносить некоторые коррективы. Иначе «живописное» изображение окажется непропорциональным. Если бисерное полотно плетется горизонтальными рядами, то рисунок изделия растянется в ширину: все горизонтальные линии окажутся чрезмерно вытянутыми, а вертикальные, наоборот,

сжатыми. Чтобы избежать этого дефекта, в готовую схему необходимо добавлять дополнительные ряды, увеличивающие высоту изделия, разумеется, в соответствии с выбранным рисунком.

При плетении вертикальными рядами изображение тоже искажается, так как чрезмерно вытягивается вверх. А, значит, использовать для ручного ткачества готовые схемы, предназначенные для счетной вышивки, можно только при условии внесения в них необходимых корректив.

Если для вашего замысла под рукой не окажется подходящей схемы, то ее вполне возможно (а иногда предпочтительнее) изготовить самостоятельно. Сначала необходимо определиться с размерами задуманного изделия (предположим, 40 рядов по 60 бисеринок). Затем надо сделать набросок будущей картины на бумаге в клеточку (тетрадном листе), не забывая при этом преднамеренно искажать пропорции рисунка (с учетом вышеизложенных причин). Все контуры изображения надо обвести по клеточкам, считая каждую клетку за бусинку. Получившуюся у вас черно-белую схему рекомендуется раскрасить цветными карандашами для удобства использования.

Следующий этап работы — подбор необходимых материалов. Для бисерной живописи нужно приобретать только качественный бисер, обязательно одинаковый по размеру. Не следует использовать бисеринки неправильной формы (слишком вытянутые или приплюснутые, с дефектами отверстия), рубленый бисер, стеклярус, а также бисер, прокрашенный только изнутри. Уже в процессе работы он изменит свой цвет. Очень нарядный «золотой» или «серебряный» бисер, покрытый изнутри блестящей краской, также бывает нестоек. Он тускнеет и темнеет со временем,

хотя в некоторых изделиях можно и этот недостаток обратить в преимущество, добавив некоторый «древний» колорит изображаемому сюжету.

Подобрав весь необходимый материал, приступайте к собственно плетению картины. Ее можно изготавливать, как на станке для бисероплетения, так и методами ручного тканого низания. Очень удобен способ ткачества «парочками» (рис. 7). При этом методе полотно получается достаточно ровным и не слишком жестким. В начале работы не забудьте закрепить временную вспомогательную бусинку, для того, чтобы ваше изделие не «распускалось». Для низания картин понадобится набор тонких «бисерных» игл и прочная армированная нить. Оптимальным для низания любой картины является белый цвет ниток. Удобнее пользоваться короткими отрезками нити (не более 100 сантиметров), чтобы она не путалась и не рвалась. Когда нить заканчивается, новую привязывают к ее концу двойным «хирургическим» узлом. Концы нитей не прячут, а подрезают и оставляют открытыми на изнаночной стороне работы. По окончании последнего ряда оставшийся конец нити следует закрепить (завязать узелок через нить предыдущего ряда). Так же следует закрепить конец нити начального ряда, предварительно отплетя временную вспомогательную бисеринку.

Сплетенное изделие будет иметь вид «ткани» из бисера, своеобразного «живописного холста», который еще необходимо натянуть и закрепить на плотную основу. Рекомендуется на куске картона наметить размеры полученного полотна, с прибавкой, равной приблизительно 3 мм с каждой стороны работы. Затем по этим отметкам вычерчивается прямоугольник, на котором шилом прокалываются отверстия на расстоянии, соответствующем размеру двух бисеринок. Через эти отверстия бисерная заготовка пришивается к картону, излишки которого обрезаются, на расстоянии приблизительно одного сантиметра от бисерного края. Полотно должно достаточно плотно натянуться на основу, так, чтобы бисеринки не провисали. Рекомендуется использовать картон (или обклеить его бумагой) идеального белого цвета. Тогда цветовая палитра бисерного изделия сохранит все многообразие и яркость оттенков. К тому же на белом фоне картонной основы не будут заметны стежки белых ниток.

«Бабочка» (цветное фото №5)

Размер изделия 14 х 14 сантиметров. На схеме (рис. 8) изображена правая половина бабочки, левая часть бисерного полотна выполняется в зеркальном отражении. Для удобства работы рекомендуется самостоятельно дорисовать левую половину схемы .

Вам потребуется:

- 12 г светло-желтого бисера для фона;
- 3 г темно-синего «бензинового» бисера;
- 5 г светло-сиреневого бисера;
- 5 г «бензинового» зеленого бисера;
- 3 г ярко-голубого «бензинового» бисера;
- 7 г нежно-голубого «бензинового» бисера;
- 3 г «бензинового» белого бисера;
- 1,5 г оранжевого «жемчужного» бисера.

Условные обозначения:

- 1 — фон светло-желтый;
- X — темно-синий «бензиновый»;
- Р — светло-сиреневый;

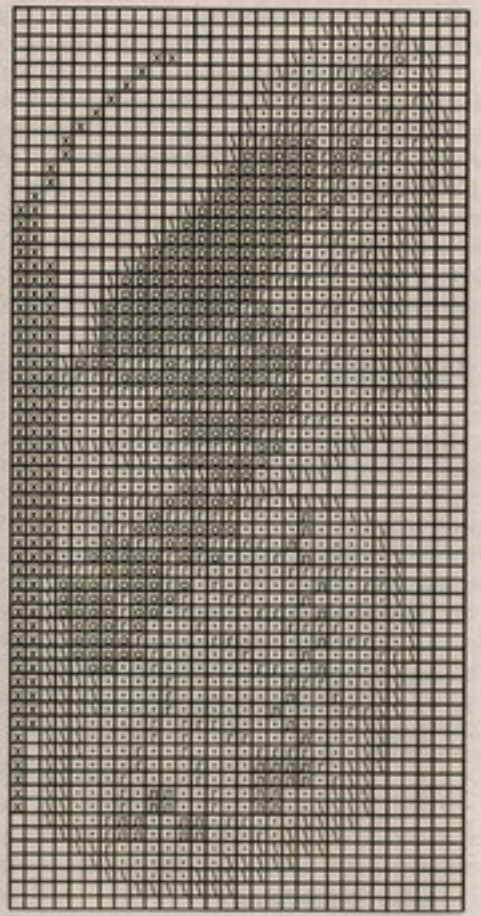


Рис. 8. *«Бабочка»*

- \ — «бензиновый» зеленый;
- Г — ярко-голубой;
- • — нежно-голубой;
- О — «бензиновый» белый;
- Л — оранжевый.

В данной работе цвета фона и самой бабочки можно изменить по вашему усмотрению. Рекомендуется обрамление с помощью паспарту со скругленными внутренними углами.

«Карнавальная ночь» (цветное фото №6)

Это — нарядная праздничная работа, она требует подбора яркой цветовой гаммы. Картина квадратной формы, размером 16 х 16 сантиметров (рис. 9).

Вам потребуется:

- 18 г светло-салатного бисера для фона;
- 9 г темно-синего «бензинового» бисера (можно использовать смесь оттенков синего цвета);
- 7 г золотого бисера высокого качества (чтобы со временем не темнел);
- 10 г ярко-оранжевого бисера;
- 10 г ярко-красного бисера;
- 2 г белого бисера;
- 1,5 г бежевого бисера;
- 2 г кремового бисера;
- 2,5 г розового бисера;
- 0,5 г ярко-голубого бисера.
- 3 бисеринки черного цвета.

Условные обозначения:

- 1 — фон светло-салатный;
- Ф — темно-синий «бензиновый»;

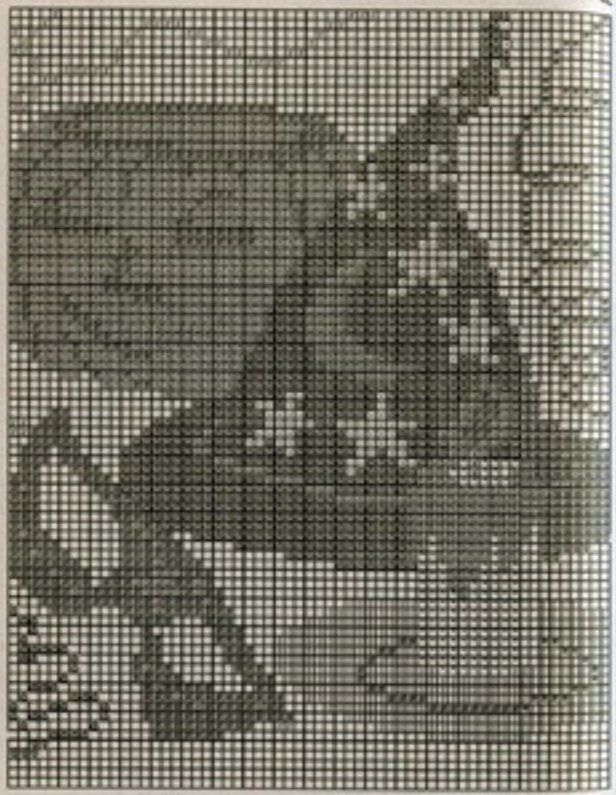


Рис. 9. *«Карнавальная ночь»*

- О — золотой;
- Л — ярко-оранжевый;
- # — ярко-красный;
- • — белый;
- b — бежевый;
- " — кремовый
- | — розовый;
- Г — ярко-голубой;
- Х — черный.

Миниатюры в медальоне

Картины из бисера являются оригинальным украшением интерьера гостиной или спальни. Особенно прелестны маленькие бисерные картинки круглой формы — «медальоны». Их можно оправить в круглые деревянные рамки, имеющиеся в продаже, или в квадратные, заполнив недостающие углы с помощью паспарту.

А как красиво выглядит медальон из высококачественного чешского бисера, оправленный в паспарту, обтянутое роскошным темным бархатом или, напротив, нежнейшим шелком светлых, пастельных тонов!

Медальоны выполняются достаточно просто. Главная особенность при изготовлении картин со скругленными углами состоит в том, что в бисерном полотне (так же, как и в вязанном) в определенных рядах делаются убавления. Иными словами, в ряду не нанизывается некоторое количество бисеринок (согласно счетной схеме рисунка).

Работу рекомендуется начинать снизу, с первого, самого длинного ряда. Он отмечен на схемах. Выполнив центральную вертикально ровную часть полотна, переходите к работе над верхней, округлой «ма-

кушкой». Для первого убавления с каждой стороны ряда не доплетается по одной бисеринке. При этом к крайней в ряду бусинке, оставшейся «без пары», бисеринка следующего ряда прикрепляется первым способом ручного ткачества (рис. 6).

Через четыре ряда производится следующее, второе убавление, и далее изделие плетется, согласно схеме.

Выполнив последний ряд, не забудьте закрепить (завязать) кончик нити. У вас получились центральная (ровная) и верхняя (скругленная) части картины. Чтобы продолжить работу над недостающей нижней частью круга, необходимо перевернуть изделие, отплести вспомогательную бисеринку от первого ряда и привязать к концу нитки, оставшемуся от наборного ряда, новую рабочую нить (лучше хирургическим узлом). Далее работа продолжается по схеме, также перевернутой «вверх ногами». Не забывайте делать убавления и в нижней части круга.

Закончив плетение последнего ряда, завяжите конец нити и прикрепите (пришейте) получившееся бисерное «полотно» к белой картонной основе точно так же, как при изготовлении картин с прямыми углами. Отверстие-«окошко» в паспарту вырезается соответственно, круглой формы, но чуть меньшего размера (на 2–3 мм), чем натянутое бисерное полотно. Чтобы обтянуть лицевую часть картонного паспарту каким-либо отделочным материалом, например цветной бумагой необычного тиснения или тканью, нужно вырезать из этого облицовочного материала квадрат, соответствующий форме и размеру картонной заготовки и приклеить по внешнему краю с лицевой стороны паспарту. Затем с изнаночной стороны работы на облицовочном материале рисуется и вырезается круг, диаметром на 3–4 мм меньше диаметра отверстия в картонной заготовке паспарту. По внутреннему краю этот круг рассекается через каждые 6–10 мм, не доходя до картона приблизительно на 2 мм. Картонный край отверстия промазывается клеем ПВА, и «лепестки» отделочного материала приклеиваются к паспарту с изнаночной стороны. При этом не забудьте аккуратно расправить и равномерно натянуть отделочную ткань или бумагу. Дальнейшее обрамление выполняется точно так же, как и с паспарту с прямыми внутренними углами.

«Орхидеи» (цветное фото №7)

Работа, диаметром приблизительно 11 сантиметров (рис. 10). Картина оправлена в паспарту, размером 20 х 20 сантиметров, а затем в квадратную деревянную рамку.

Вам потребуется:

- 5 г салатного «жемчужного» бисера для фона;
- 5 г белого «жемчужного» бисера;
- 5 г очень нежного прозрачного бисера персикового цвета;
- 5 г светло-зеленого «бензинового» бисера;
- 3 г «бензинового», желтовато-зеленого оттенка бисера;
- 11 бисеринок оранжевого цвета;
- 8 бисеринок очень темного «бензинового».

Условные обозначения:

- 1 — фон салатный «жемчужный»;
- · — белый «жемчужный»;
- V — персиковый;
- \ — светло-зеленый «бензиновый»;
- T — «бензиновый» желтовато-зеленый;
- O — оранжевый;
- X — темно «бензиновый».

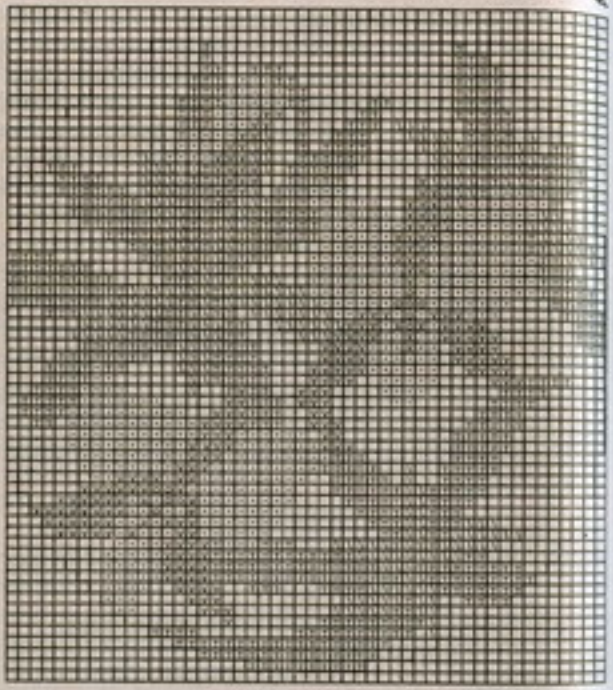


Рис. 10. *«Орхидеи»*

Глава 7

Объемные картины-панно, выполненные на проволоке

Методом плетения на проволоке из бисера можно изготавливать не только миниатюрные композиции, но и достаточно масштабные объемные панно. Они выполняются приемом бисероплетения «петлями». Изделия при этом получаются очень эффектными, «пышными», хорошо держат форму.

Способ бисероплетения «петлями» достаточно удобен и прост. Для работы потребуется большое количество бисера (не менее 100 г) и проволоки на катушке (коричневого, зеленого и др. цветов, сочетающихся с тоном бисера).

Нанижите на проволоку (не отрезая проволоку от катушки!) достаточно большое количество бисеринок. Оставьте свободный конец проволоки длиной около 10 см и начинайте делать бисерные петли. Для выполнения первой петли отсчитайте пять бисеринок и, придерживая их в пальцах левой руки, правой рукой поверните концы проволоки, закрепляя петлю. Следующую петлю выполняйте аналогично, зафиксировав ее на расстоянии 1 см от предыдущей.

Мы в своей практике используем несколько другой способ. Возможно, что и вам он покажется более удобным. Отрежьте кусок проволоки необходимой

длины, установленной опытным путем (в соответствии с предлагаемыми описаниями). Далее выполняйте петли или дуги, набирая бисеринки по счету.

Для изготовления веточки с листьями необходимо сделать 17 петель по 5 бисеринок каждая. Закончив все петельки, отодвиньте бисеринки, оставшиеся на проволоке, и отрежьте ее так, чтобы у вас получился второй свободный конец длиной 10 см. Соедините концы проволоки и скрутите их, образуя кольцо из петелек-листиков. Начав с середины, скрутите вместе проволоку между петлями.

Для изготовления цветочной кисти выполните последовательно петельки из 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 бисеринок.

Для изготовления ягод наберите бисер на проволоку, и выполните 11 петель по 5 бисеринок каждая, скрутите их вместе, придав форму шарика. При необходимости из шариков-ягод соберите гроздь, желаемого размера и формы.

Объемные панно выполняются на проволоке не по точной схеме, а по эскизу. Их размеры зависят от множества разных факторов. Если вы хотите включить в свою композицию дополнительные элементы, например, лозу или древесное корневище, естественно, масштаб вашего произведения увеличится. Форму всей композиции в большой мере задаст фактура и разветвленность древесной заготовки. Коряга, используемая в сюжете панно в качестве «второго плана», является, в то же время, опорой для бисерной лозы, как бы «оплетающей» ствол засохшего дерева. И, следовательно, ваша древесная заготовка должна быть достаточно прочной и одновременно легкой, чтобы не перегрузить изделие. Ее размер и причудливая форма должны соответствовать вашему замыслу.

Изготовление панно на проволоке дает широкий простор для вашей фантазии.

Далее даны довольно подробные описания нескольких панно и примерные (!) количественные соотношения бисера, которые вы можете изменять в соответствии с масштабом задуманного изделия.

Панно «Пираканта» (цветное фото №8)

Вам понадобится:

- 50 г зеленого рубленого бисера;
- 50 г красного рубленого бисера;
- оцинкованная проволока для бисероплетения (коричневого или зеленого цвета);
- жесткие металлические стержни;
- крупное корневище причудливой формы;
- фоновое основание и рама.

Из зеленого бисера выполните 30–40 веточек с листьями из 11 петель по пять бисеринок. Расстояние между петлями должно быть равно 1 см.

Из бисера красного цвета сделайте ягодки в форме шариков. Каждая ягода состоит из 6 петель по пять бисеринок, расположенных одна над другой. Скрутите свободные концы проволоки, придав заготовке форму шарика, обрежьте проволоку, оставив одинаковые концы длиной около 10 см (они понадобятся для сборки веточек). Выполните 100–150 шариков-ягод. Их количество может быть увеличено, в зависимости от размера корневища, и, соответственно, всей композиции.

Используя свободные концы проволоки (и жесткие стержни), скомпонуйте все бисерные заготовки в небольшие веточки, чередуя листики и шарики-ягодки.

Расположите веточки на корневище и зафиксируйте их проволокой. Готовое панно прикрепите к фоновой основе и обрамите.

Панно «Пассифлора» (цветное фото №9)

Эта очень красивая работа сочетает различные, уже известные вам приемы бисероплетения на проволоке.

Для работы вам потребуется:

- 60 г зеленого бисера (можно рубленого);
- 50 г белого бисера;
- 25 г синего бисера;
- 10 г желтого бисера;
- оцинкованная проволока (желательно зеленого или коричневого цвета);
- несколько жестких стержней;
- живописное, сильно разветвленное древесное корневище;
- фоновое основание и рама.

Лепестки и листья пассифлоры выполняются симметрично расположенными дугами. Из бисера зеленого цвета выполните достаточно большое количество заготовок листьев (50–60), состоящих из двух симметричных дуг длиной 2,5–3 см. Соедините вместе по пять листочков, и скрутите свободные концы проволоки. Сделайте несколько «не распустившихся» листочков, выполнив их из трех «свернутых» заготовок.

Изготовление цветка начните от его середины. Наберите на проволоку желтый бисер. Выполните 11 петель из семи бисеринок, при этом располагайте петли как можно ближе друг к другу. Соедините свободные концы проволоки, замкнув сердцевину в кольцо. Из синего бисера выполните 2 кольца аналогичным способом, соответственно из 11 петель по семь бисеринок и из 13 петель по 9 бисеринок.

Из белого бисера сделайте маленькие лепестки, состоящие из трех симметричных дуг, длиной приблизительно 2,5 см и большие, длиной 3,5 см. Соедините лепестки попарно.

Соберите серединку цветка так, чтобы желтое кольцо («тычинки») располагалось внутри маленького синего, а маленькое синее — внутри большого синего кольца.

Прикрепляйте белые лепестки парами, одновременно фиксируя проволокой все три кольца серединки. Собрав весь венчик цветка, придайте лепесткам необходимую форму. Сделайте достаточное количество цветков и листьев и приступайте к сборке всей композиции (уже известным вам способом).

В процессе соединения деталей оставьте несколько свободных проволочных концов, длиной около 10 см. Сделайте из них «усики», как у винограда, накрутив проволочку спиралью с помощью вязальной спицы или крючка.

Готовую лозу прочно зафиксируйте проволокой на разветвлениях древесного корневища, а затем всю композицию прикрепите к фоновому основанию. При желании работу можно обрамить.

Панно «Аквариум» (цветное фото №10)

Для изготовления вам потребуется:

- 30 г зеленого (круглого и рубленого) бисера;
- 7 г темного «бензинового» рубленого бисера;
- 7 г рубленого бисера серебристого оттенка;

- проволока для бисероплетения (желательно соответствующая с цветом бисера);
- живописная коряга;
- небольшие, легкие камешки, раковины и т.п. материал (по вашему усмотрению);
- рама (прямоугольной или круглой формы);
- основание для фона, в соответствии с формой и размером рамы;
- ткань для фона голубая или темная (по вашему выбору).

Подготовьте (обтяните тканью) фоновое основание. Из зеленого бисера сделайте достаточно большое количество веточек с листиками, выполняя их из 15–25 петель по три бисеринки каждая.

Изготовьте несколько длинных лентообразных листьев. Для этого наберите на проволоку длиной приблизительно 0,6–0,8 м бисер зеленого цвета, оставив свободные концы проволоки (примерно 5–10 см). Концы проволоки скрутите. Сложите образовавшуюся бисерную петлю вдвое и вращательными движениями соберите двойную низку в жгут. Жгуту можно дополнительно придать спиралевидную форму, накручивая на толстую вязальную спицу или карандаш. Можно сделать несколько лентообразных листьев способом параллельного низания шириной в две бисеринки. Выполните 5–6 листьев овальной формы приемом бисероплетения симметричными дугами и несколько веточек с листиками-петлями по пять бисеринок каждая.

Соедините листочки одинаковой формы в кустики водных растений.

Сделайте двух рыбок-скалярий из смеси темного и серебристого бисера.

Возьмите отрезок проволоки, длиной приблизительно 70 см. Расположите в середине проволоки одну

бисеринку — «ротик» рыбки. Туловище рыбки выполняется методом параллельного низания, при этом каждый последующий ряд должен быть на 1–2 бисеринки длиннее предыдущего. Выполнив 13–15 рядов, наберите на свободные концы проволоки по 12–15 бисеринок — «плавники» рыбки. Закрепите проволочные концы, спрятав их в отверстия ближайших бисеринок ряда. В средние 6 бисеринок туловища рыбки проденьте проволоку длиной примерно 30–35 см. Аналогично выполните 5–6 рядов методом параллельного низания.

У вас получится «хвостик» рыбки. На два оставшихся свободными конца проволоки нанижите 12–15 бисеринок, так чтобы получились плавники длиной около 3 см. Рыбка-скалярия готова. Точно также выполните вторую рыбку, можно несколько изменить ее размер, сделать из более темного или, наоборот, более светлого бисера.

Приложите все бисерные заготовки к фону. Продумайте композицию панно, прикрепите все элементы к фоновому основанию. Проволочные узелки можно спрятать под корягу или камешки.

Коряга крепится к фону, как обычно, при помощи проволоки, а вот камешки, ракушки (если в них отсутствуют отверстия) лучше приклеить к фону клеем «Момент». Придайте рыбкам и растениям желаемую форму и закрепите готовую композицию в раме. Ваш «Аквариум» готов!

Глава 8

Бисерные «растения» в горшочках

В последние годы для украшения интерьера дома, а иногда и офиса, стало модным и актуальным использование «растений» из бисера. Предлагаем вам несколько описаний подобных композиций.

«Классический бонсай» (цветное фото №11)

Для выполнения работы вам потребуется:

- не менее 100 г зеленого рубленого бисера;
- довольно большое количество тонкой медной проволоки сечением 0,3 мм;
- несколько (по числу больших веточек) отрезков толстой проволоки сечением до 2 мм;
- керамическая емкость для оформления бонсаи.

Нарежьте тонкую проволоку на отрезки длиной приблизительно 30–35 см. Выполните веточку-«шарик», состоящую из близко расположенных друг к другу 8 петель по 6 бисеринок, скрутите концы проволоки. У вас останутся «хвосты» длиной около 10–15 см.

Соединяйте шарики по 2–3 сначала в маленькие веточки, а затем из них скомпонуйте веточки среднего размера (приблизительно из 10 шариков).

Средние веточки соберите в несколько крупных ветвей, используя в качестве «арматуры» полужесткие стержни толстой проволоки.

Соедините крупные ветви в общий ствол, придайте деревцу желаемую форму.

Подберите емкость для бонсая подходящего размера и формы. Это может быть цветочное кашпо, пиала и пр. Расположите «корни» вашего «деревца» внутри горшочка. Расправьте «лишние» концы проволоки, и залейте гипсом.

Сверху гипс нужно засыпать мелкими камешками, ракушками, либо прикрыть сухим мхом.

«Пассифлора в горшочке» (цветное фото №12)

Готовую композицию панно «Пассифлора» (см. описание работы) можно расположить в цветочном кашпо аналогично бонсаи.

«Фуксия в настенном кашпо» (цветное фото №13)

Для выполнения этой композиции понадобится:

- около 25 г рубленого бисера зеленого цвета;
- 10 г рубленого «бензинового» бисера белого цвета;
- 10 г рубленого бисера ярко-розового цвета;
- 4 г темно-малинового «бензинового» бисера;

- 9 трубочек белого стекляруса длиной около 1,2 см;
- 27 бисерин лимонно-желтого цвета;
- проволока для бисероплетения сечением 0,3 мм;
- картонная заготовка, клей ПВА и нити (желательно, коричневого цвета) для оформления кашпо.

На отрезках проволоки длиной 1,3–1,5 м выполните 10–12 веточек с листьями. В середине проволочного отрезка сделайте петлю из 10 бисеринок. На свободные концы проволоки наберите по 9 бисеринок. Соедините проволочные концы, проденьте один из них во внутреннюю петлю и вновь скрутите свободные концы. У вас получится крайний листочек.

Остальные листочки выполняются несколько иначе. На один свободный конец (немного отступив от предыдущего листа) наберите дугу из 9 бисеринок, чуть отступив, сделайте петлю из 10 бисеринок, наберите вторую дугу из 9 бисеринок и соедините свободный конец с проволокой на промежутке между первым и вторым листочками. Таким же образом выполните всю веточку с 4-я — 9-ю листьями.

Лепестки цветов выполняются способом параллельного низания (рис. 1) согласно схемам. Для распустившихся цветков сделайте по 5 лепестков из белого и цветного бисера, а для бутона — по 4 лепестка.

Серединки цветков и бутона состоят из трех тычинок. Нанижите на проволоку одну трубочку белого стекляруса и 3 желтые бисеринки, и проденьте проволоку обратно в стеклярусную трубочку. Аналогично выполните еще две тычинки и скрутите проволочные концы.

Соедините детали цветков, располагая вокруг тычинок внутренние светлые лепестки, а над ними — внешние, более яркие, плотно скрутите концы проволоки.

Соберите листья и цветы в букет и закрепите композицию в маленькое настенное кашпо.

Если вы не сможете подобрать кашпо подходящего размера, можете сделать его из картона. Сначала склейте картонную трубку, высотой около 6 см и диаметром 5 см. Сделайте два вертикальных залома для того, чтобы получилась ровная сторона, которая будет прилегать к стене. Картонную заготовку промажьте клеем ПВА и обмотайте достаточно толстыми нитями коричневого цвета. С задней стороны работы предварительно приклейте петлю из прочных нитей для дальнейшего крепления композиции к стене. На катушечную нитку наберите снизку бисеринок, оставшихся от выполнения букета. Обмотайте кашпо, располагая бисеринки не плотно, и закрепите концы ниток клеем.

Глава 9

Цветочные композиции-букеты

«Букет мимозы» (цветное фото №14)

Для выполнения работы потребуется:

- около 50 г зеленого рубленого бисера;
- около 50 г лимонно-желтого прозрачного бисера;
- 60–70 м проволоки для бисероплетения сечением 0,3 мм, желательно соответствующих бисеру цветов;
- 0,6 м проволоки сечением 2 мм.

Нарежьте проволоку на отрезки длиной 60–80 см. Из зеленого рубленого бисера сделайте около 60 веточек с листьями. Для этого выполните на отрезке проволоки по 13–15 петель-листочков из 6 бисеринок каждый. Скрутите петли в веточку, оставив свободные концы проволоки длиной не менее 10 см, для дальнейшего присоединения деталей друг к другу.

Из желтого бисера сделайте 45–50 цветочных веточек-кисточек. Каждая веточка состоит из 10–12 шариков, выполненных на одном отрезке проволоки. Нанижите на проволоку пять бисеринок, соедините их в «колечко», наберите на проволоку еще две бисеринки, распределите с двух сторон «колечка» по одной бисеринке, скрутите свободные концы проволоки так, чтобы получился «шарик» на «ножке», высотой приблизительно 5 мм.

Заготовки веточек с листьями соедините с цветочными кисточками произвольно, так, чтобы сформировать три достаточно большие ветки. Скручивая веточки между собой, вместе с тем прикрепляйте их к металлическому стержню, чтобы придать необходимую жесткость и форму всей композиции. В качестве такого стержня можно использовать отрезки проволоки, сечением до 2-х мм, а также «подручные» материалы: спицы от старого зонта, шпильки для волос, предварительно разогнув их.

Если для плетения букета вы использовали проволоку медного оттенка и хотите придать готовому изделию более естественный вид, можно нижние части ветвей (предварительно смазанные водостойким клеем) обмотать нитками подходящего оттенка. Для этой цели рекомендуем использовать шелковые нити, «Ирис» или тонкую мягкую проволоку.

Готовый букет установите в вазочку подходящего размера и формы. Очень органично смотрится композиция в вазочке, оплетенной бисером (цветное фото и описание).

«Букетик ландышей» (цветное фото №15)

Для выполнения этой миниатюрной композиции потребуется:

- 15 г рубленного прозрачного «бензинового» бисера;

- 25–30 г зеленого «парчового» бисера;
- около 5 м белой проволоки для цветочных веточек;
- около 5,5 м зеленой проволоки для листьев.

На отрезке белой проволоки длиной около 0,8–1 м выполните веточку из 5–6 цветочков ландыша. Каждый цветочек-«шарик» состоит из трех петель по 5 бисеринок, скрученных вместе. Сделайте 5–7 таких цветочных веточек.

Листья выполняются методом плетения дугами. Возьмите отрезок проволоки длиной приблизительно 1,8 м. Примерно посередине проволоки сделайте бисерную петлю из 30 бисеринок, скрутив концы проволоки. На каждый конец наберите по 20 бисеринок и скрутите концы вместе. Пропустите один конец проволоки в предыдущую бисерную петлю и вновь скрутите ее концы. В последующих рядах продолжайте выполнять дуги аналогично, увеличивая количество набираемых бисеринок в каждом последующем ряду, соответственно по 25, 33, 40, 50, 60 шт. Оставшиеся свободными концы проволоки скрутите вместе, добавляя для устойчивости дополнительную, желательно более жесткую проволоку. Сделайте три таких листа. Оформите получившуюся композицию. Рекомендуем поставить бисерный букетик во флакончик, также оплетенный бисером (цветное фото и описание).

«Букет сирени» (цветное фото №16)

Для изготовления этой композиции потребуется:

- около 15 г светло-зеленого бисера;

- около 15 г бледно-сиреневого жемчужного бисера;
- несколько жестких стержней длиной около 10 см;
- проволока для бисероплетения сечением 0,3 мм.

На отрезках проволоки длиной 1–1,3 м из зеленого бисера выполните веточки, состоящие из 5–7 петель-листиков по 7 бисеринок каждый. Оставьте свободные концы длиной не менее 20 см.

Сформируйте сиреневые шарики из 11 петель по 5 бисеринок, соберите их в цветочные кисти. Присоедините к кистям веточки с листьями, одновременно прикрепляя их к жестким стержням. Готовую композицию расположите в маленькой вазочке или цветочном кашпо.

Глава 10

Детали интерьера, выполненные из бисера

Бисерные изделия, украшавшие интерьеры наших предков в XVIII–XIX веках, насколько самобытны, настолько же и трудоемки. Ими можно любоваться и восхищаться бесконечно. Однако наше столетие диктует нам иной темп жизни, и потратить несколько лет на вязание бисерной скатерти — просто непозволительная роскошь!

Поэтому мы предлагаем вам несколько идей для «быстрого» украшения вашего интерьера декоративными бисерными элементами.

«Штора» из перьев и бусинок

Декоративная штора (рис. 11) выполнена из разнофактурных материалов: бисера, пуговиц, блесток, пайеток, нанизанных и закрепленных узелками на прочную нить или леску. Главным декоративным элементом выступают птичьи перья, придающие и без того необычному изделию легкость и подвижность. При желании включить в композицию несколько металлических бусинок — «колокольчиков». Модель очень оригинальна и проста в изготовлении.

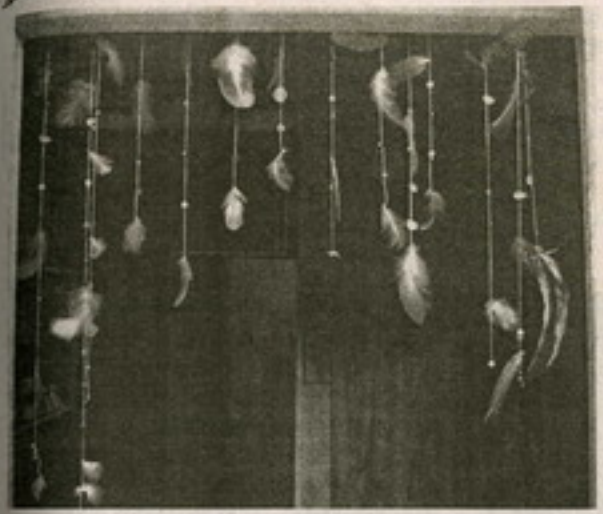


Рис. 11. *Штора из перьев и бусинок*

Светильники

Изделия, выполненные из полупрозрачного разноцветного бисера, подобны миниатюрному витражу — они так же пропускают лучи света, окрашивая и смягчая их. Благодаря этому эффекту цветного стекла, светильники, украшенные бисером и, тем более, целиком выполненные из этого материала, удивительным образом изменяют электрическое освещение, а бисерные подсвечники чудесно сочетаются с «живым» пламенем и привносят уют и очарование в интерьер вашего дома.

Сегодня бисерные светильники весьма актуальны, но в магазинах их выбор несколько однообразен.

К тому же модель, разработанная и выполненная самостоятельно, всегда эксклюзивна.

Некоторую сложность для бисерщицы представляет создание каркаса бисерного светильника. Преодолеть ее вам, несомненно, помогут умелые мужские руки. А мы предлагаем вам несколько несложных «женских» вариантов, на основе которых вы сможете создавать свои собственные модели.

Абажур из бисера (рис. 12)

Рис. 12. *Абажур из бисера*

Вам потребуется:

- старый стеклянный прозрачный абажур;
- 100 г разноцветного бисера или стекляруса;
- проволочное кольцо диаметром около 10 см;
- армированные нити или леска для бисероплетения.

Выполните достаточно большое количество бисерных снизок, длиной 25–35 см. Привяжите нить к первой бисеринке, наберите нужное количество бисера и прикрепите нить к проволочному кольцу. Располагайте бисерные снизки на кольце, произвольно чередуя их по длине и цвету. В эту композицию вы можете включить различные дополнительные материалы: бусины, мелкие раковины, яркие пуговицы. Важно, чтобы они не были излишне тяжелыми и соответствовали форме, задаваемой стеклянным абажуром — основой.

Ночник «Лунное сияние» (рис. 13)

Абажур, украшенный бисером, подарит старому ночнику новую жизнь. Предлагаемая модель выполняется достаточно известным способом, основанием ее служит воздушный шарик.

Для изготовления абажура вам потребуется:

- воздушный шарик;
- нити «Ирис», или другие, подходящей толщины (в описываемом варианте — голубого цвета);
- катушечные нитки в тон «Ириса»;
- цветной яркий бисер, рубка, стеклярус, пайетки — по вашему усмотрению;
- клей ПВА (и, возможно, «Момент»);
- игла для бисероплетения.

Надуйте воздушный шарик до необходимого вам размера. Он послужит

Рис. 13. *Ночник «Лунное сияние»*

временным каркасом для абажура. В верхней части закрытого флакона с клеем ПВА иглой сделайте отверстие и проденьте в него конец нити «Ирис». Переверните флакон так, чтобы нить внутри флакона попадала в клей и, протягивая нить через флакон, наматывайте ее на воздушный шарик. Делайте это (удобнее вдвоем), равномерно натягивая нить и постепенно поворачивая шарик, чтобы со всех сторон опутать его «паутинкой». Плотность витков зависит от вашего замысла и длины нити. Обмотав шарик, закрепите конец нити и, при необходимости промажьте нитяной слой клеем еще раз, для большей жесткости абажура.

На катушечную нитку (не отрезая ее от катушки) бисерной иглой наберите снизку яркого блестящего бисера, можно вперемешку со стеклярусом или рубкой, длиной 1–1,5 м. Выньте нить из иглы и намотайте ее на шарик, смазанный клеем, поверх нитей «Ириса». При этом располагайте бисеринки не плотно, а с промежутками между ними 0,5–3 см, чтобы создать на поверхности абажура «игру искр».

Дайте заготовке полностью высохнуть. Развяжите или проколите воздушный шарик, вырежьте вокруг его «хвостика» отверстие, нужного для вашей модели диаметра, и выньте сдутый шарик. Абажур должен сохранить свою форму. Теперь вы можете дополнительно украсить его пайетками, прикрепляя их прозрачным клеем «Момент» произвольно или в определенном порядке.

Готовый абажур «наденьте» на старый ночник с лампочкой слабого накаливания.

Украшение стандартного абажура с помощью бисера

В предлагаемых далее моделях основой является текстильный абажур на металлическом каркасе. Его можно обновить, украсив бисерной лентой, ажурной сеткой или бахромой.

Абажур с бахромой (цветное фото №17)

Для украшения ночника с абажуром высотой 12,5 см и диаметром его колец соответственно 15 и 9 см, вам потребуется:

- около 25 г розового круглого бисера;
- около 12 г «жемчужных» бусин, диаметром 3 мм;
- 10 г «серебряного» стекляруса, с длиной трубочек 0,6 мм;

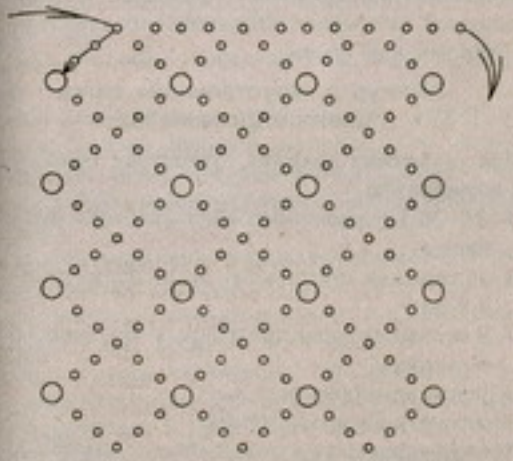


Рис. 14. *Ажурная сетка*

- армированные белые нитки;
- игла для бисероплетения.

Верхнюю часть абажура оформляет ажурный «поясок», шириной 2,5 см и длиной приблизительно 26 см. Ажурная сетка, шириной в четыре ячейки выполняется по схеме (рис. 14) двумя или одним рабочим концом нити. В качестве «связок» поочередно выступают бисеринки и «жемчужинки».

Готовый «поясок» замкните в кольцо и украсьте по лицевой стороне дополнительно пришитыми трубочками стекляруса.

Центральную часть модели акцентирует бахрома, выполненная из 11 снизок «жемчужных» бусинок, бисеринок и стекляруса, чередующихся в последовательности: 1 «жемчужина», 1 трубочка стекляруса, 1 «жемчужина», 3 бисеринки и т.д. Каждая снизка оканчивается «жемчужной» бусинкой. Снизки располагаются в порядке уменьшения их длины от центра бахромы к ее краям.

Абажур в «хрустальной» сетке (цветное фото №18)

Для украшения абажура, диаметром около 12 см, вам потребуется:

- 25–30 г прозрачного «бензинового» рубленого бисера;
- 16 чешских хрустальных бусин диаметром около 0,8 см;
- 9 мелких круглых прозрачных «бензиновых» бисеринок;
- белая армированная нить;
- игла для бисероплетения.

Абажур украшает ажурный «пояс», длиной 25 см и шириной 3,5 см, выполненный из «рубленого» бисера по схеме низания крестиком (рис. 4). При этом каждая бусина заменена 3-я бисеринками «рубки», поэтому ячейки сетки принимают квадратную форму. Выполнять модель можно как двумя рабочими концами (иглами), так и одним.

- *1 ряд.* Наберите на иглу с нитью 12 бисеринок «рубки», замкните их в кольцо. У вас получится первая ячейка ажурной сетки. Наберите 9 бисеринок, введите иглу в три последние бисеринки предыдущей ячейки и в три первые бисеринки новой. Продолжайте плетение по данному раппорту до конца ряда, то есть на необходимую длину «пояска».
- *2 ряд.* Разверните работу. Наберите 9 бисеринок, проведите иглу через 3 верхние бисеринки крайней ячейки первого ряда, а затем через 6 бисеринок образовавшейся новой ячейки, наберите 6 бисеринок. Продолжайте выполнение ряда по этому раппорту.
- *3-й и 4-й ряды* нанизываются, аналогично второму.

При желании, вы можете сделать подобную квадратную сеточку большей ширины, естественно, что количество используемого материала при этом увеличится. Края готового пояска соедините в кольцо по рисунку.

Центральная часть модели оформлена бахромой из семи подвесок, состоящих из двух хрустальных бусин и бисерной снизки меду ними длиной, соответственно 1 см, 2 см, 3 см, 4 см, 3 см, 2 см, 1 см. Слева и справа от бахромы прикреплено по одной хрустальной бусине. Вся бахрома выполняется следующим образом. К краю сетки привяжите нить, наберите хрустальную бусину и маленькую круглую (чтобы не резала нить) бисеринку, введите иглу обрат-

но в бусину. Пропустите нить через все бисерины двух ячеек ажурной сетки и наберите новую снизку, состоящую из хрустальной бусины, 1 см «рубленого» бисера, бусины и одной маленькой бисеринки. Введите иглу в послед-нюю хрустальную бусину и пропустите нить в обратном направлении через всю снизку и еще через две ячейки ажурной сетки. Все последующие снизки бахромы выполняются аналогично.

В предлагаемой модели бахромой украшена только центральная часть абажура, но, при желании, вы можете выполнить ее по всей окружности. Не забудьте, что в этом случае вам потребуется соответственно большее количество и рубки, и хрустальных бусин.

Абажур с «кораллами» (цветное фото №19)

Для оплетения нижней части абажура «коралловой» лентой вам потребуется:

- 30–35 г ярко-красного «бензинового» рубленого бисера;
- 2–3 г мелкого круглого красного «бензинового» бисера;
- армированная нить, желательно красного цвета;
- игла для бисероплетения.

Модель изготавливается в два этапа.

Наберите из рубленого бисера снизку необходимой длины, в соответствии с окружностью оплетаемой основы. Выполните ленту из 8 рядов в технике «мозаики» (рис. 3).

Необычность этой модели придают многочисленные подвески-«колючки». Они нанизываются следующим образом. Закрепите нить на «мозаичной» ленте. Наберите снизку из 4–8 бисеринок «рубки» и одной маленькой круглой бисеринки. Введите нить в

снизку «рубки» в обратном направлении и натяните. Проденьте иглу с нитью через несколько бисеринок «мозаики» и выполните следующую подвеску. Украсьте всю мозаичную ленту подвесками — «колючками» различной длины, располагая их на произвольном расстоянии друг от друга.

Готовую «лохматую» ленту замкните в кольцо, сшив крайние бисеринки. Наденьте бисерное украшение на старый абажур, и он преобразится!

Абажур в «жемчужном веночке» (цветное фото №20)

Для украшения абажура «веночком» вам потребуется:

- 100 «жемчужных» бусин, диаметром 6 мм;
- белые армированные нитки;
- игла.

«Веночек» выполняется очень просто и представляет собой цепочку с «цветочками». Для ее изготовления наберите снизку из 6-и бусин. Замкните снизку в кольцо, введя иглу в 1-ю бусину, наберите одну бусину (серединку «цветка») и пропустите иглу через 4-ю от начала работы бусину. Наберите 3 бусины цепочки и затем сделайте следующий «цветок», аналогично первому. Выполнив 10 раппортов, закрепите концы нитей узлом, спрячьте их в крайних бусинах работы и обрежьте.

Наденьте «веночек» на основу абажура.

Подсвечники

Подсвечники — отдельная тема в бисероплетении. Эти очень красивые и самобытные декоративные изделия в процессе использования их по прямому назначению подвергаются воздействию высокой

температуры вблизи «живого» огня. Поэтому, для изготовления подсвечников требуется бисер обязательно стеклянный (а не пластмассовые или деревянные бусинки и т.п.). Плетение производится на проволоке. И для основания подсвечников, естественно, понадобится металлический каркас. Допустимо также использование в качестве основания небольших сосудов из жаростойкого стекла. При всех этих мерах безопасности мы рекомендуем модели, рассчитанные на имеющиеся в продаже маленькие свечи в металлической емкости. В качестве основы подсвечника можно использовать обычную стеклянную бутылку. Предварительно ее следует разрезать на расстоянии 8–10 см от дна. Мы рекомендуем два варианта разрезания бутылок.

- ***1-й способ***. Возьмите чистую и обязательно сухую бутылку, наденьте на место будущего разреза резинку (параллельно плоскости дна) и по ней нарисуйте ровную линию. Этим же способом, но, расположив резинку наискось, вы можете обозначить и более декоративный косой срез. По нарисованной метке алмазным надфилем прочертите круговую риску. Это рекомендуется сделать несколько раз по одному и тому же месту.

  Опустите горлышко бутылки в очень горячую воду (80–90 градусов) на 5 минут, а затем в холодную. Бутылка лопнет точно по прочерченной линии. Острые края обязательно (аккуратно!) обработайте наждачной бумагой или надфилем.
- ***2-й способ***. Обвяжите бутылку на необходимой высоте суровой ниткой, аккуратно обрежьте лишние концы. Пропитайте нить горючей жидкостью (например, спиртом или бензином) и подожгите. Когда огонь начнет угасать, быстро опустите бутылку горлышком вниз в холодную воду. Бутылка лопнет. Ее острый край аналогично обработайте шкуркой.

Вы получите основание подсвечника, которое можно оплетать бисером.

Для изготовления подсвечников, к бисеру предъявляются некоторые дополнительные технические и декоративные требования. Он должен пропускать свет (то есть не должен быть непрозрачным), красиво смотреться как при зажженной свече, так и при дневном освещении. Чтобы подсвечник был интересен и ярок не только при горящей свече, но и днем, советуем использовать в одном изделии несколько сортов бисера. Например, полупрозрачный одноцветный бисер прекрасно сочетается с несколькими цветами яркого, блестящего, но непрозрачного стекляруса или «рубки».

Подсвечник «Аленький цветочек» (цветное фото №21)

Вам потребуется:

- 20 г розового стеклянного бисера;
- по 7 г стекляруса синего, красного, золотого и лимонного цвета;
- проволока, сечением 0,25 мм;
- проволочный каркас.

Основа цветка — проволочный каркас, в нашем случае выполненный из выгнутых определенным образом шпилек. Лепестки цветка при этом направлены внутрь. Детали основы соединяются между собой проволокой. Нижняя часть цветка обматывается нанизанным на проволоку бисером и стеклярусом по кругу. На стыках двух лепестков выполняются два закрепляющих витка. Верхняя часть каждого лепестка нанизывается рядами в прямом и обратном направлении. В конце каждого ряда также делаются два зак-

репляющих витка вокруг основы. Дно подсвечника состоит из перекрещивающихся между собой отрезков проволоки, скрепленных с основой.

Подсвечник «Принцесса» (цветное фото №22)

Вам потребуется:

- 20 г рубленого прозрачного «бензинового» бисера;
- 20 г стеклянного бисера разных оттенков: красного, оранжевого, розового;
- немного бисера других цветов: голубого, черного, белого для вкраплений на концах лепестков;
- 5 блестящих бусин;
- проволока для бисероплетения сечением 0,3 мм;
- проволочная основа-каркас.

В этой работе каркас состоит из 5 больших шпилек, «лепестки» которых отогнуты наружу. Изделие выполняется, аналогично предыдущему, с той лишь разницей, что по краям лепестков с каждой стороны на проволоку в нижней части подсвечника набирается по три бисеринки-«рубки», затем по две, и по одной — верхней части каждого лепестка. Края лепестков советуем украсить более крупными бусинками.

Подсвечник на салфетке (цветное фото №23)

Для выполнения этой модели вам понадобится небольшая (высотой около 5 см) емкость из толстого, желательно, жаростойкого стекла. Для ее украшения используются цветные нити «ирис», яркий блестящий рубленый бисер, «золотые» пайетки, «золотая» тесьма, прозрачный клей «Момент». Дополнением подсвечника служит салфетка из красной ткани, также украшенная тесьмой и пайетками.

Работа выполняется в два этапа. Сначала стеклянное основание достаточно туго обматывается цветными нитками, но не плотными рядами, а «паутинкой». Начало и конец нити закрепляются клеем. Также клей наносится несколькими каплями поверх работы. На катушечную нить, не отрезанной от катушки, набирается снизка разноцветной «рубки», длиной 30–40 см и приклеивается на нитяную заготовку. При этом бисеринки располагаются не плотно, а с произвольными промежутками. По краю стеклянного основания приклеивается «золотая» тесьма и при желании, на подсвечник дополнительно наклеиваются «золотые» пайетки.

Входящая в комплект салфеточка (размером 12 х 12 см) аналогично украшается тесьмой и пайетками.

«Уютные мелочи»

Интерьер нашего дома — это предметы, которые нас окружают постоянно. И каждая хозяйка хочет, чтобы они были самобытны и оригинальны. Бисероплетение дает возможность развернуться вашей фантазии и своими руками создать вещи неповторимые, необычные и, что немаловажно, в единственном экземпляре! Используя наши советы, возможно, вы захотите изменить количественные или цветовые сочетания, и ваши изделия действительно будут иными и совершенно эксклюзивными.

Подставка для карандашей «Рыбки» (цветное фото №24)

Для выполнения работы (схема на рис. 3) понадобится:

- основа — пластиковый или стеклянный сосуд диаметром 6 см и высотой около 9 см;
- около 20 г ярко-голубого бисера, либо смеси различных оттенков синего, голубого и сиреневого цветов для фона;
- около 5 г бисера ярких, контрастных цветов: белого, розового, красного, желтого, темно-зеленого для рыбок.

Основа оплетается по кругу двумя голубыми «поясками», выполненными в технике «мозаики», между которыми на фоне ажурной сетки в шахматном порядке располагаются разноцветные рыбки.

Наберите снизку из 120 бисеринок голубого цвета. Их число должно быть достаточным, чтобы охватить окружность основы, и должно делиться на 3. Вкруговую, методом мозаичного низания, выполните «поясок» шириной около 1,5 см. Наденьте его на основу и проверьте плотность прилегания бисерной заготовки к оплетаемому сосуду. Затем переходите к изготовлению ажурной части работы.

- ***1-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, 1 цветную бисеринку (начало рыбки), еще раз 14 бисерин голубого цвета, введите иглу в 30-ю бисеринку предыдущего ряда и выполните участок «мозаики» из 11 бисерин. Повторите раппорт еще 2 раза.
- ***2-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 3-х цветных бисеринок, 14 бисерин голубого цвета, участок «мозаики» из 9 голубых бисерин.
- ***3-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 5 цветных бисеринок, 14 бисерин голубого цвета, участок «мозаики» из 7 голубых бисерин.

- ***4-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 7 цветных бисеринок, 14 бисерин голубого цвета, участок «мозаики» из 5 голубых бисерин.
- ***5-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 9 цветных бисеринок, 5 цветных бисеринок (хвостик рыбки), 9 бисеринок голубого цвета участок «мозаики» из 3-х голубых бисерин.
- ***6-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 11 цветных бисеринок, 5 цветных бисеринок, 9 бисеринок голубого цвета соединить с последней бисеринкой мозаичного уголка предыдущего ряда.
- ***7-й ажурный ряд***. Наберите 14 бисерин голубого цвета, выполните участок «мозаики» из 9 цветных бисеринок, 5 цветных бисеринок, 9 бисеринок голубого цвета, 3 цветные бисеринки — начало новой рыбки.
- ***8-й ажурный ряд и все последующие ряды*** сетки выполняются по принципу уменьшения мозаичного участка одной рыбки при одновременном увеличении другой. Не забывайте о цветных «хвостиках» рыбок. Вы можете сделать рыбок однотонными (так проще) или разноцветными (так интереснее) — полосатыми, с хвостиком другого цвета, с черными глазами и т.д., как подскажет ваша фантазия!

Подставка для карандашей «Мотыльки» (цветное фото №25)

Основой этой модели (схема на рис. 15) может служить любой стеклянный или пластиковый сосуд, диаметром около 6 см и высотой около 7 см.

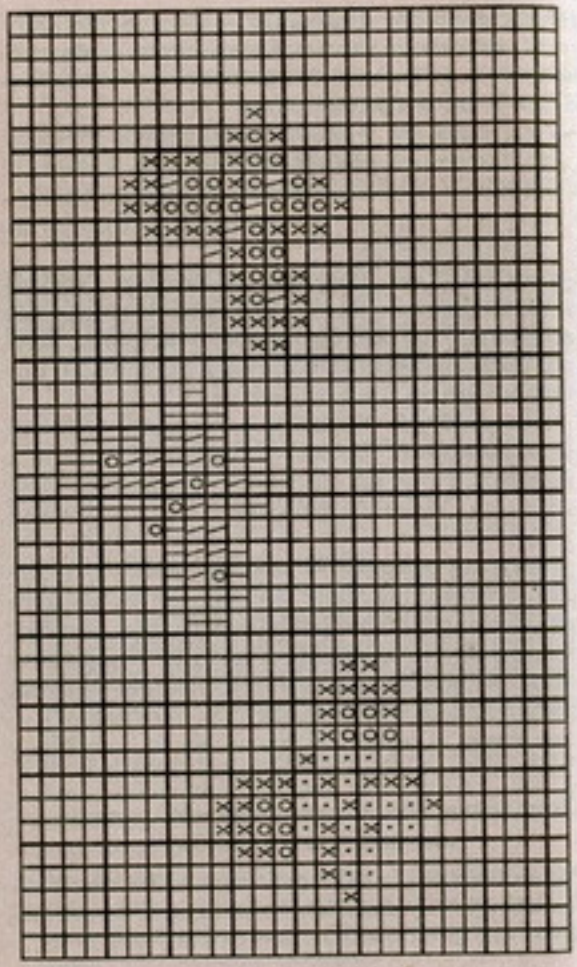


Рис. 15. *Подставка для конфетницы «Мотыльки»*

Для его оплетения вам потребуется:

- 20 г голубого и светло-зеленого бисера;
- по 1,5 г бисера белого, ярко-желтого, ярко-красного, нежно-розового и темно-синего цветов;
- игла и нить для бисероплетения.

Условные обозначения:

- — — фон;
- · — белый бисер;
- o — ярко-желтый бисер;
- x — ярко-красный бисер;
- I — нежно-розовый бисер ;
- \ — темно-синий бисер.

Работа выполняется методом ручного тканого низания «парочками» (рис. 7) по счетной схеме (рис. 12). Фон может быть как однотонным (голубым или зеленым), так и двухцветным: верхняя часть работы — голубое «небо», а нижняя — зеленая «трава». На схеме дана повторяющаяся часть орнамента — раппорт. Продолжайте плетение по рисунку, пока не выполните «поясок», полностью охватывающий основу. Соедините его в кольцо, вводя иглу последовательно в «парочки» первого и последнего ряда. Натяните бисерную заготовку на основу. Верхний край сосуда оплетается несколькими рядами способом ручного тканого низания (рис. 7) по кругу. Донышко выполняется аналогично. При этом в каждом ряду делаются убавления, как при вязании крючком. Для этого игла вводится не в одну, а в две соседние бисеринки предыдущего ряда. Когда в последнем ряду донышка останется 6–8 бисеринок, соберите их все в одну последнюю бисерину работы, нить закрепите, спрячьте кончик, пропустив ее через отверстия несколько ближайших бисеринок, и обрежьте.

Шкатулка, оклеенная стеклярусом

Очень простая в исполнении работа (рис. 16). Вам потребуется пластмассовая коробочка, клей «Момент» и стеклярус двух-трех цветов. Количество необходимого материала зависит от размера оклеиваемой поверхности.

В нашем случае на крышечку шкатулки, предварительно смазанную клеем, стеклярус укладывался произвольно, но при желании из него можно составить определенный узор.

Контур стеклярусной «мозаики» при желании можно обрамить, например, наклеив по его контуру пайетки.

Рис. 16. *Шкатулка, оклеенная стеклярусом*

Рамочка, оклеенная пайетками (цветное фото №26)

Работа выполнена по тому же принципу, что и описанная выше шкатулка. Основанием ее послужила рамка от зеркала, диаметром 15 см, ширина рамки около 2-х см. Несмотря на простоту выполнения, эта работа выглядит достаточно оригинально и хорошо сочетается с описанной ранее шкатулкой.

Оплетение различных сосудов стеклярусом и бисером.

В XVIII–XIX веках бисером украшались, а точнее обвязывались с помощью крючка, разнообразнейшие сосуды: флаконы, чернильницы, стаканы, и, в том числе, бутылки. Способ этот довольно трудоемкий и требует большого количества материала. Мы предлагаем вам несколько менее сложных, но весьма оригинальных вариантов, выполненных в различных техниках.

Флакончик к букету пандышей (цветное фото №15)

Для выполнения данной работы вам понадобится:

- стеклянный флакон овальной формы, высотой около 8 см;
- 15 г прозрачного «бензинового» рубленого стекляруса;
- 10 г зеленого парчового бисера;
- белые армированные нитки, игла для бисероплетения.

Флакончик оплетается ажурной сеточкой.

- ***1-й ряд.*** Наберите на нить бисерную снизку, чередуя бисеринки в следующем порядке: 1 зеленая бисеринка, 4 белые, 4 зеленые замкнуть в «крестик», пропустив иглу через первую из них повторно, 5 белых, «крестик» из 4-х зеленых, повторить еще три раза, 4 белые, 4 зеленые замкнуть в «квадратик», продев иглу через две первые из них.
- ***2-й ряд*** нижется в обратном направлении. Наберите 4 белые бисеринки, выполните «крестик» из 4-х зеленых, наберите 5 белых, проденьте иглу в зеленый «крестик» предыдущего ряда, 5 белых, повторите еще один раз, 4 белые, 3 зеленые замкнуть в «крестик», соединив с 1-й зеленой бисеринкой первого ряда.
- ***3-й ряд.*** Наберите 1 зеленую бисеринку, 4 белые, проденьте иглу в крестик предыдущего ряда, 5 белых, новый крестик из 4-х зеленых, 5 белых, повторите еще один раз, 4 белые, «квадратик» из 4-х зеленых.

Все последующие четные ряды выполняются по схеме 2-го ряда, а нечетные — по схеме 3-го ряда.

Сделайте необходимое количество рядов ажурной сетки (по размеру оплетаемого сосуда).

- ***Последний четный ряд*** — соединяющий края сетки — выполняется следующим образом. Наберите 4 белые бисеринки, введите иглу в «крестик» предыдущего ряда, 5 белых соедините с «крестиком» первого ряда, 5 белых, повторяйте по рисунку до конца ряда.

Наденьте сеточку на флакончик. Верхний край сетки необходимо стянуть вокруг горлышка сосуда, продевая иглу поочередно через верхнюю бисеринку крестика и через вновь набираемую бисеринку.

- ***Нижний край*** оформите так. Проденьте иглу через две бисеринки зеленого «квадратика» и наберите новые бисеринки, чередуя: 1 белая, 2 зеленые, 1 белая, 2 зеленые, 1 белая. Аналогично выполните весь нижний ряд сеточки.

Ваш флакончик готов. Он очень красив и сам по себе, но может служить прелестной вазочкой для бисерного букетика ландышей или других миниатюрных цветов.

Вазочка для букета мимозы (цветное фото №14)

Для изготовления вазочки вам потребуется:

- основа — стеклянная баночка оригинальной формы (например, кофейная) с обхватом горловины около 17 см;
- 12 г зеленого бисера;
- 12 г ярко-красного бисера;
- 5 г лимонно-желтого бисера;
- армированная нить, желательно в тон бисера;
- игла для бисероплетения.

Условные обозначения:

- фон — зеленый;
- X — ярко-красный;
- • — лимонно-желтый.

Работа выполняется в два этапа.

- ***Первый этап*** — изготовление «пояска» способом ручного тканого низания «парочками». Орнамент выполняется по схеме (рис. 17). По окончании 11 раппортов-«ромбиков», необходимо замкнуть «поясок» в кольцо, сшивая между собой «парочки» последнего и первого рядов. Натяните бисерную заготовку на стеклянное основание. Она должна достаточно плотно прилегать к баночке.
- ***Второй этап*** — плетение ажурной сеточки.

Прикрепите конец нити к нижнему уголку красного ромбика. Наберите бисерную снизку, чередуя

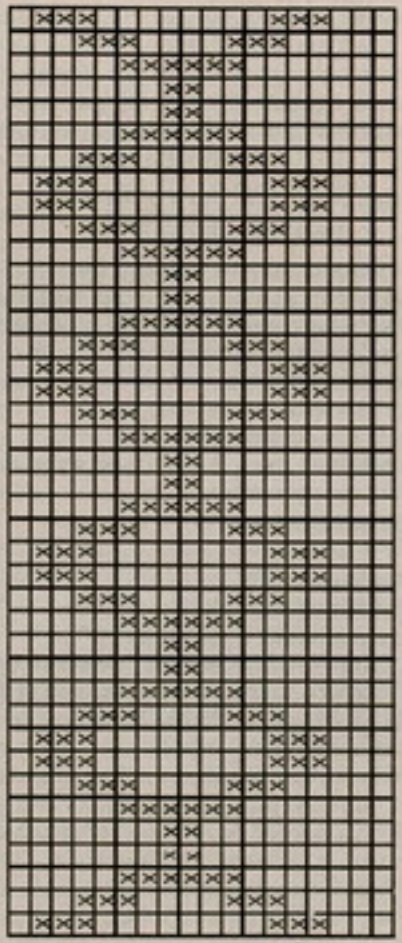


Рис. 17. *Ручное тканое низание «тарочками»*

бисеринки в следующем порядке: 8 красных, 1 желтая, 8 красных, 4 зеленых замкнуть в «крестик» (или в «квадратик»), 8 красных,1 желтая, 8 красных. Закрепите снизку в уголок красного ромбика, пропустив 1 раппорт. Рабочую нить не отрезайте. У вас получится ажурный «уголок» с зеленым «крестиком» внизу. Продолжайте выполнять такие уголки, располагая их вкруговую. Так как число раппортов нечетное, уголки начнут «перекрывать» друг друга, образуя зубчатую сетку. При этом (на втором круге плетения) снизки выполняются несколько иначе, желтая бисеринка не набирается, а игла с нитью вводится в желтую бисеринку — связку предыдущего ряда.

Оплетенная таким образом баночка служит вазочкой для бисерного букета мимозы.

Флакон в пестрой сеточке (цветное фото №27)

Вам понадобится:

- стеклянный флакон высотой около 11 см;
- 12 г бисера разных цветов, качества и формы бисеринок;
- 40–50 небольших бусинок-«связок»;
- белые армированные нитки;
- игла для бисероплетения.

Наберите разноцветную бисерную снизку по обхвату горлышка флакона. Соедините ее в кольцо и зафиксируйте на флаконе. Продолжайте работу на той же нити, удлиняя ее по мере необходимости.

- ***1-й ажурный ряд.*** Наберите на нить 2 см бисера, 1 бусинку-«связку» и вновь 2 см бисера. У вас получится первый ажурный уголок. Введите иглу в бисеринку верхнего кольца на таком расстоянии, чтобы вокруг горлышка разместилось 6 таких уголков.

- *2-й ряд.* Пропустите иглу через первые 2 см бисера и бусинку — «связку». Наберите 2 см бисера, бусинку-«связку», 2 см бисера и введите иглу в бусинку — «связку» предыдущего ряда. Далее этот и все последующие ряды выполняются аналогично.

Когда сетка достигнет необходимой длины, закрепите и обрежьте конец нити.

Бутылки, оплетенные бисером

Для работы вам понадобится большое количество бисера, прочная нить или леска для бисероплетения и стеклянная бутылка, желательно нестандартной формы. Выбирая вариант оплетения сосуда, заранее продумайте сочетаемость его формы, цвета стекла с цветами бисера. Оплетенную бутылку можно использовать как декоративный элемент интерьера, как вазу, а, если вы позаботитесь о соответствующем украшении пробки — как нарядный графин.

На рисунке 18 предложено несколько эскизов украшения бутылок бисером.

В этих моделях бисерным чехлом или «пояском» украшается либо вся бутылка, либо ее горлышко. Дно достаточно тяжелого сосуда бисером лучше не оплетать, так как под весом бутылки хрупкие бисеринки могут расколоться и, в свою очередь, повредить нитяную основу изделия.

Бутылка с «тыквенным» узором (рис. 18а)

Эта бутылка оплетена бисером в технике «мозаики». Предлагаемый орнамент напоминает ритуальную утварь индейцев Северной Америки, для украшения которой они широко использовали мозаичный ме-

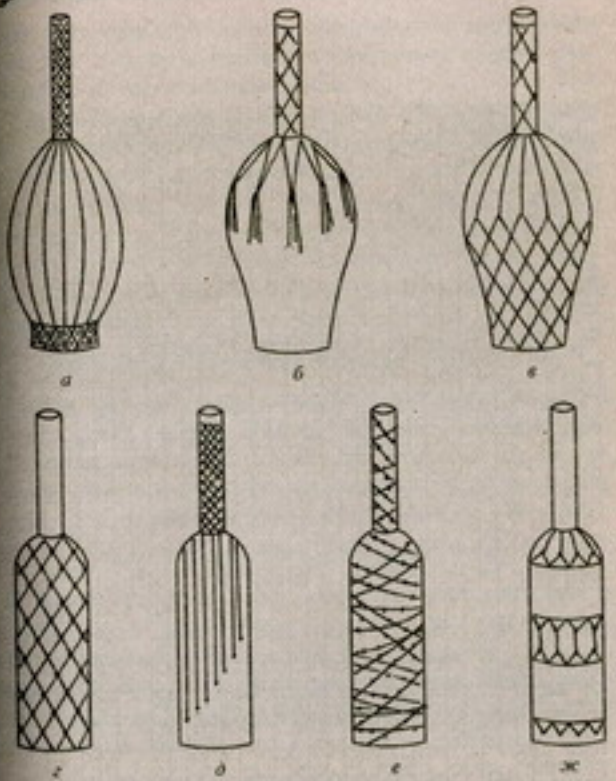


Рис. 18. *Бутылки, оплетенные бисером: а — бутылка с «тыквенным» узором; б — бутылка с оплетенным горлышком; в — «ажурная» бутылка; г — бутылка с бусинками; д — бутылка с длинной бахромой; е — «паутинка»; ж — «подарочная» бутылка*

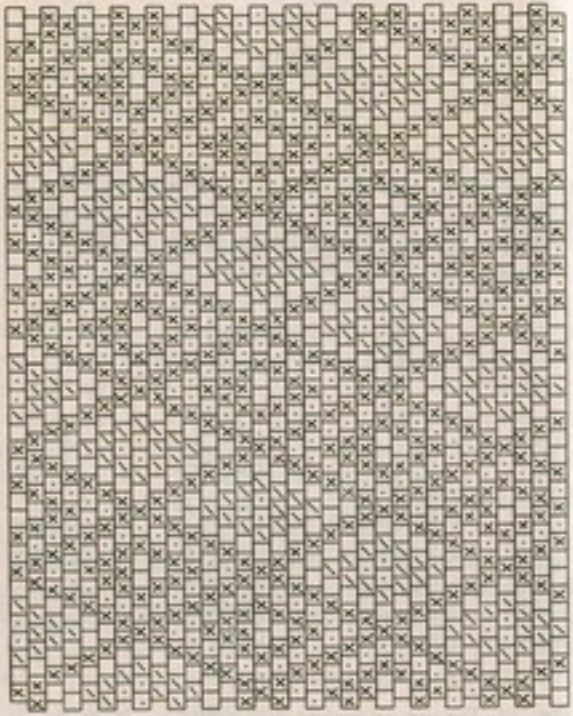


Рис. 19. *Схема оплетения горлышка бутылки*

тод. Поэтому одно из его названий — «тыквенный», так как индейцы украшали бусинами посуду, сделанную из высушенной тыквы.

Пользуясь счетной схемой (рис. 19) оплетите горлышко бутылки. Выполнив достаточное количество раппортов, готовый «поясок» соедините в кольцо прямо на бутылке, вводя иглу в выступающие бисеринки первого и последнего рядов поочередно. Аналогично выполните «поясок» для нижней части бутылки. Соедините края «поясков» бисерными снизками или цепочками.

Бутылка с оплетенным горлышком (рис. 18б)

Горлышко бутылки оплетите ажурной сеточкой (рис. 2, рис. 14, рис. 24) или «тканым» способом (рис. 7) по счетной схеме (рис. 20). По нижнему краю «пояска», выполните один ряд ажурных дуг и закрепите в их средних бисеринках бисерные снизки — бахрому.

«Ажурная» бутылка (рис. 18в)

В этом варианте «ажурными» сетками оплетено и горлышко и нижняя часть сосуда. Края сеток соединены бисерными снизками. При низании сеток советуем использовать более декоративные связки: «крестик» или «цветочек», либо бусины-«связки» другой формы или размера.

Бутылка с бусинками (рис. 18г)

Ажурной сеткой с более крупными бусинами-«связками» оплетена вся бутылка, исключая горлышко. Можно выполнить ее из бисера одного цвета или чередуя цвета в соседних ячейках.

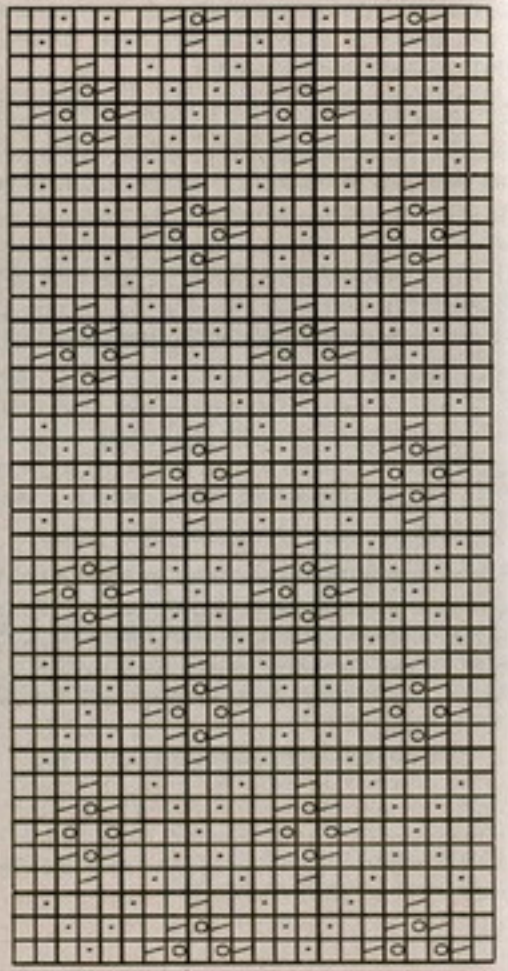


Рис. 20. *Оплетение горлышка бутылки тканым способом*

Бутылка с длинной бахромой (рис. 18д)

Горлышко бутылки оплетено «тканым» способом по счетной схеме (рис. 20). Особый акцент модели — ассиметричная бахрома, выполненная из бисерных снизок, прикрепленных к нижнему краю «пояска».

«Паутинка» (цветное фото №27 и рис. 18е)

В этой работе применен наиболее доступный и быстрый способ украшения бисером объемных предметов. Бутылка обматывается витками цветных нитей. При этом можно использовать как один, так и несколько цветов, располагать их в определенном порядке, например, более темные нити разместить в нижней части сосуда. Концы нитей закрепляются водостойким клеем. Поверх нитяной «паутинки» бутылки обматывается бисерной снизкой (см. описание ночника «Лунное сияние»). Нити можно заменить тесьмой или декоративным шнуром, а бисер, соответственно, блестками или более крупными бусинками.

«Подарочная» бутылка (рис. 18ж)

Бутылка оплетена двумя «поясками». Выполните их в тканой или мозаичной технике по счетным схемам (рис. 19 или рис. 20) и замкните в кольцо. Края «поясков» украсьте ажурными бисерными дугами с более крупными бусинами посередине. С каждой стороны «поясков» сделайте одинаковое количество дуг. Соедините центральные бусины дуг «поясков» бисерными снизками. Наденьте готовый бисерный «чехольчик» на бутылку. Наберите бисерные снизки по направлению от верхних дуг к горлышку бутылки. Образовавшиеся свободные «хвостики» соедините вокруг горлышка, равномерно добавляя между ними необходимое количество бисеринок.

Глава 11

Праздничные сувениры

Дизайн нашего дома постоянно меняется. В большой мере это связано с сезонными праздниками и, соответственно, с украшением интерьера к Рождеству, Новому Году, Пасхе и другим торжествам. Предлагаемые далее игрушки-сувениры достаточно просты в исполнении, их изготовлением вместе с вами с удовольствием займутся дети. А как украсить ими праздничный интерьер, вы решите совместно.

Украшение новогодних игрушек

Купите самые простые и дешевые елочные шарики (желательно не бьющиеся), сердечки, звездочки. Их очень легко превратить в эксклюзивные новогодние украшения, просто оклеив поверхность блестками, бисером или стеклярусом (цветное фото №28).

Второй вариант тоже довольно прост. Намотайте на игрушку яркую цветную нить с предварительно нанизанным на нее (не плотно!) очень ярким и блестящим бисером, «рубкой», стеклярусом, и приклейте ее концы прозрачным, лучше водостойким клеем (например, «Момент»).

Третий способ — оплетение шариков ажурной сеточкой (см. схемы оплетения сосудов).

Сердечки-«валентинки» (цветное фото №29)

Ко Дню всех влюбленных советуем аналогичным образом украсить игрушки-сердечки. Их можно подарить близким или использовать в праздничном дизайне вашего дома.

«Рождественские звезды» (цветные фото №30, 31, 32)

Это более трудоемкие украшения.

Для их изготовления вам потребуется:

- картонные заготовки в форме пятиконечной звезды со скругленными уголками радиусом около 8,5 см;
- лоскуты цветной ткани размера несколько большего, чем картонная заготовка;
- канва для вышивания достаточно густого переплетения или полотно грубого плетения;
- тесьма для окантовки звезды;
- разноцветные пайетки;
- разноцветный бисер (согласно схемам);
- белые армированные нити;
- иглы для шитья и бисероплетения;
- клей «Момент».

Работа начинается с выполнения бисерной вышивки по схеме. Фон оставляется тканевый. Затем заготовка с вышивкой приклеивается к картонному основанию. Из цветной ткани выкраиваются две заго-

товки — «звезды», обязательно с припуском. В «лицевой» заготовке вырезается круглое «окошко», диаметром около 4 см. Его края надсекаются, заворачиваются внутрь, тканевая звезда совмещается с картонной, и «окошко» пришивается мелкими аккуратными стежками к ткани вышивки. Снизу под картонное основание кладется вторая цветная тканевая заготовка и пришивается к лицевой части по контуру звезды. Поверх шва укладывается кант из тесьмы и пришивается мелкими стежками. Не забудьте выполнить петлю (из той же тесьмы) над верхним лучом звезды, чтобы игрушку можно было подвешивать. При желании украсьте звезду бантиком и приклейте яркие пайетки .

Схемы вышивки «Рождественских звезд»:
«Свеча» (фото №30; рис. 21),
«Снеговик» (фото №31; рис. 22),
«Рождественский чулочек»
(фото №32; рис. 23).

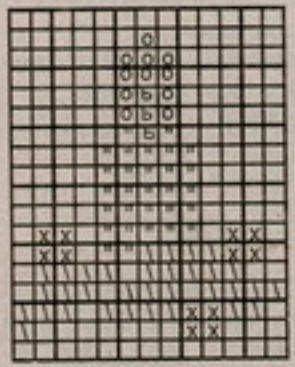


Рис. 21. *«Свеча»*

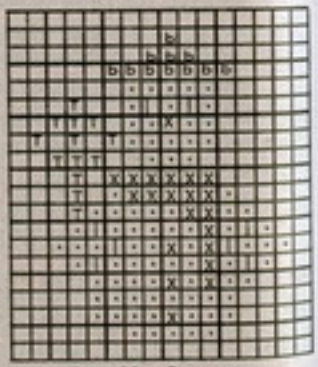


Рис. 22 *«Снеговик»*

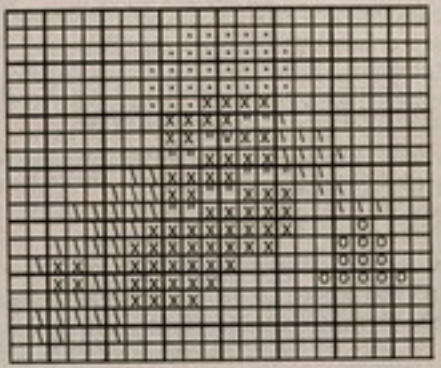


Рис. 23. *«Рождественский сапожок»*

Условные обозначения:

- · — белый бисер;
- т — коричневый бисер;
- I — темно-синий бисер;
- X — ярко-красный бисер;
- ь — черный бисер;
- " — светло-желтый бисер;
- O — золотой бисер;
- \ — зеленый бисер.

«Пасхальная сказка». Украшение пасхальных яиц бисером

Одним из интереснейших направлений в искусстве бисероплетения является украшение бисером пасхальных яиц. Необходимо отметить, что пасхальные яйца издавна привлекали внимание художников, работавших в разных направлениях декоративно-прикладного искусства. Неудивительно, что эта тема ин-

тересует и специалистов по бисероплетению. Существует ряд способов изготовления бисерных яиц, и каждая мастерица выбирает из них один или несколько, наиболее отвечающих ее художественному вкусу и профессиональным навыкам. В этой книге мы остановимся на трех, достаточно удобных вариантах украшения пасхальных яиц бисером.

Для работы нам потребуются:

- сырые яйца разного размера;
- бисер, бусины, стеклярус, пайетки;
- клей, белые бумажные салфетки;
- иглы для бисероплетения, белые армированные нитки;
- ножницы, шило.

Подготовка основы бисерного яйца

Для изготовления яйца, украшенного бисером, вам потребуется основа в форме яйца. В качестве такой основы можно использовать выточенную деревянную заготовку (или гладкую восковую свечу овальной формы). Однако, на мой взгляд, гораздо практичнее изготовить такую основу самостоятельно из скорлупы настоящего яйца. Если вы планируете украсить бисером несколько яиц, заранее сделайте достаточное количество основ для них, причем, желательно разного размера, чтобы иметь в дальнейшем некоторый выбор. Для изготовления такой основы можно использовать любые птичьи яйца: куриные, утиные, гусиные и даже крохотные перепелиные. Размер задуманного вами бисерного рисунка определяет размер необходимой для него основы.

Очевидно, что пустая яичная скорлупа — материал слишком хрупкий для того, чтобы служить достойной заготовкой для бисерного яйца. Даже сумев выполнить свое изделие на столь хрупкой основе, вы вряд ли сможете обеспечить его существование в дальнейшем. Для того чтобы сделать скорлупу несколько прочнее, чисто вымытые яйца необходимо положить на несколько часов в прохладную соленую воду (две столовые ложки соли растворите в одном литре воды). Затем с обоих концов яйца пробейте небольшие отверстия. Это удобно сделать, легонько постукивая по скорлупе шилом, цыганской иглой или маленькими ножницами с заостренными кончиками. Проколите желток иглой или шилом, размешайте и выдуйте содержимое яйца в стакан.

Можно удалить жидкость из яйца и другим способом — с помощью медицинского шприца. В таком случае в скорлупе достаточно проколоть одну дырочку. Для удобства процесса согните иглу шприца, введите ее в отверстие и шприцом медленно вдувайте в яйцо воздух. Его содержимое при этом будет вытекать по игле из яйца в стакан.

Пустую скорлупу оставьте на несколько часов для просушки. Такая заготовка имеет идеально правильную форму и ровную поверхность, однако все еще недостаточно прочна. Чтобы избежать, риска случайно раздавить ее в процессе оплетения бисером, или, что было бы еще более обидно, не повредить уже готовое бисерное яйцо, поверхность заготовки из яичной скорлупы рекомендуется оклеить небольшими кусочками рваной бумаги (размером приблизительно один-два сантиметра) по принципу папье-маше. На опыте проверено, что для оклеивания лучше всего использовать бумажные салфетки именно белого цвета, так как на белом фоне основы бисер любого

цветового оттенка выглядит наиболее выигрышно и ярко. Клей (казеиновый или ПВА) предварительно разведите водой в пропорции один к двум. Наклейте на поверхность скорлупы несколько слоев бумаги (но не менее трех — четырех!), позволяя каждому слою высохнуть. При этом заклеятся и те отверстия, через которые вы удаляли из яйца его содержимое.

В результате у вас должна получиться заготовка-основание для бисерного яйца, достаточно прочная (она уже не разобьется при случайном падении) и очень легкая. Если оклеенная поверхность покажется вам недостаточно гладкой, шероховатости легко удаляются с помощью мелкозернистой наждачной бумаги (желательно «нулевки») или обычной маникюрной пилочки. Хотя в подавляющем большинстве случаев подобная манипуляция окажется излишней.

Такие заготовки из папье-маше очень удобно использовать при выполнении тех моделей пасхальных яиц, у которых вся поверхность будет плотно покрываться бисером (способом оклеивания либо способом ручного тканого низания). Если же, согласно вашему замыслу, какую-то часть яйца предполагается оставить открытой (например, при оплетении ажурной сеткой), то заготовку рекомендуется покрыть водостойкой краской или обшить атласной ленточкой. Можно обернуть основание (разумеется, уже оклеенное бумагой) в обычную пищевую фольгу. Получится доступно, очень просто в изготовлении и, в то же время, нарядно!

Если для вашего замысла требуется достаточно объемное основание, советуем воспользоваться пластмассовым «сюрпризным» яйцом (высотой 9 см), также предварительно оклеив его белой бумагой.

Итак, имея в своем распоряжении, некоторый запас заготовок будущих яичных сувениров (по возможности разного размера), можно приступить к собственно украшению их бисером.

Способы изготовления пасхальных яиц

В этой главе мы с вами подробно рассмотрим три способа украшения пасхальных (и не только пасхальных!) сувениров с помощью бисера. Это: оклеивание, оплетение ажурной сеточкой и плотное оплетение, выполненное методом ручного ткачества.

Пасхальные яйца, оклеенные бисером (цветное фото №33)

Для украшения пасхального яйца способом оклеивания бисером вам понадобится основа из яичной скорлупы и папье-маше и около 20 г бисера.

- ***1-й вариант***. Метод оклеивания пасхальных яиц бисером достаточно прост. Небольшой участок основы смазывается прозрачным клеем «Момент», и на него наносится бисер, однотонный или разноцветный. Очень мелкий бисер удобно просто насыпать на смазанный клеем участок.
- ***2-й вариант***. Предварительно на основу яйца можно нанести какой-либо рисунок (или орнамент) и приклеивать бисеринки в соответствии с нарисованным узором. В таком случае поддевать, переносить и прикреплять бусинки следует с помощью иглы (достаточно тонкой, но не бисерной). Эта работа трудоемкая и потребует достаточной аккуратности и внимательности. Зато такое яйцо будет выглядеть более изящно и нарядно.
- ***3-й вариант***. Еще более интересный способ — использование в украшении яйца сочетания бисера с

печатным изображением, то есть с картинкой. Сейчас в продаже появились разнообразные бумажные наклейки с изображениями соборов, святых и прочими религиозными сюжетами, специально предназначенные для украшения пасхальных яиц. Приклейте такую картинку к основе. Затем прикрепите по ее контуру (с помощью клея) изящную золотую тесьму, а всю остальную поверхность яйца оклейте однотонным бисером. Можно использовать и смесь из бисера двух-трех цветов, а тесьму дополнительно украсить более крупными и яркими бусинками. Получится достаточно несложно, но очень нарядно.

Пасхальные яйца, выполненные способом ажурного низания

«Яйцо в ажурной сеточке» (цветное фото №34)

Для выполнения изделия вам потребуется:

— основа из пустой яичной скорлупы, оклеенная папье-маше или деревянная;

- приблизительно 9 г белого бисера;
- приблизительно 3 г цветного бисера;
- белые армированные нитки 40;
- игла для бисероплетения;
- приблизительно 50 см атласной ленточки, шириной 2–3 см;
- бусины, пайетки (по вашему желанию).

Основание из папье-маше покройте водостойкой краской и оберните атласной ленточкой так, чтобы на верхнем (остром) конце яйца можно было завязать бант. По желанию, украсьте бант бусинками или пайетками.

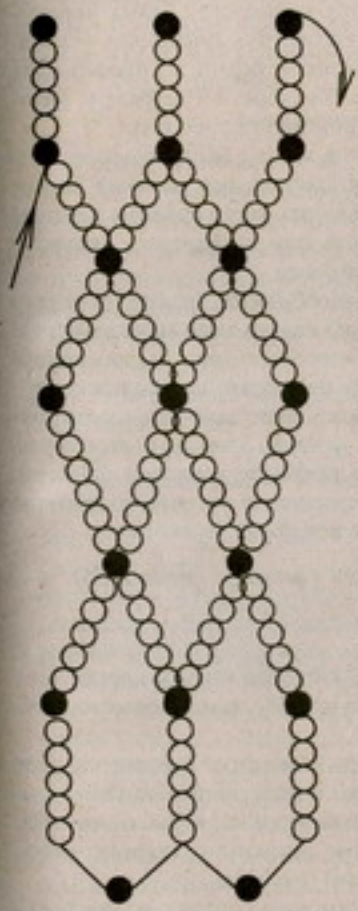


Рис. 24. *Ажурная сеточка*

Закрепите на конце нити одну вспомогательную бисеринку, пропустив через нее нить два-три раза. Это необходимо сделать для того, чтобы ваше изделие в процессе работы не рассыпалось. По окончании плетения эту временную бусинку следует отплести.

Наберите снизку, длиной приблизительно 9 см, чередуя бисеринки в следующем порядке: одна цветная — четыре белые, одна цветная — четыре белые, одна цветная — пять белых, одна цветная — шесть белых, одна цветная — пять белых, одна цветная — пять белых, одна цветная. Нижите сетку по схеме (рис. 24).

Выполнив 19 рядов (у вас должно получиться 10 свободных концов), соедините свою сеточку в «мешочек». Делается это так. Набирайте на нить

необходимое по рисунку количество белых бисеринок и пропускайте иглу в цветную бисеринку — связку первого ряда. «Донышко» укрепите, продев нить через нижние цветные бисеринки 1—2 раза и натянув нить. Закрепите и обрежьте конец нити.

В «сеточку» поместите яйцо с бантом тупым концом вниз. Оставшиеся свободными верхние концы сетки соедините, продев нить через крайние цветные бисеринки. Стяните нить туго, и закрепите верхнюю часть «мешочка» вокруг банта.

Эту схему можно разнообразить, используя вместо одной цветной бисеринки связки типа «крестик» (рис. 2а), «кольцо» (рис. 2б), «цветочек» (рис. 2в) или дополнительно украсить сетку пайетками или подвесками.

Несколько бисеринок можно заменить одной трубочкой стекляруса или «рубки». Заранее подготовленное основание плотно оберните пищевой фольгой, не приклеивая ее. Стеклярусная сеточка достаточно плотно «прижмет» ее к поверхности скорлупы.

«Яйцо в корзинке» (цветное фото №35)

Вам потребуется:

- основа;
- приблизительно 7 г бисера любого цвета;
- атласная ленточка или блестки в форме листочков.

Яйцо можно поместить в бисерную корзиночку . Для этого наберите бисерную снизку, равную по длине центральной, самой выпуклой части яйца. Замкните снизку в кольцо. Вниз от нее выполните ажурную сетку, используя элементы схемы (рис. 20).

Верхняя часть корзиночки состоит из трех или нескольких «ручек» — цепочек, соединенных вместе на «макушке». Место соединения украсьте атласным бантиком или «букетиком» блесток — листиков. По вашему желанию можете также украсить и саму «корзинку».

«Тканые яйца»

Оплетение пасхальных яиц бисером методом ручного тканого низания позволяет создавать на их поверхности подобие бисерной вышивки. Причем изобразить на яйце можно любой сюжет, фантазию автора ограничивают лишь миниатюрные размеры создаваемого изделия.

Процесс изготовления таких пасхальных яиц состоит из двух этапов.

- ***1-й этап работы.*** Центральную часть яйца, так называемый «поясок», нижут вертикальными рядами, а «макушки» (то есть тупой и острый концы яйца) — горизонтальными. Низание центрального «пояска» выполняется способом ручного тканого низания «парочками» (рис. 7). Ширина пояска зависит от размера яйца и колеблется в пределах 10—14 бисеринок. Длина «пояска» должна быть чуть меньше обхвата яйца по «экватору», то есть самому широкому месту. Когда «поясок» будет готов, отплетите вспомогательную бисеринку и соедините первый и последний ряды, вводя иглу с нитью поочередно в «парочки» первого и последнего ряда. Таким образом, «поясок» будет сшит в кольцо, которое должно плотно облегать заготовку яйца. Если «поясок», выполненный по счетной схеме, получился слишком свободным или, напротив, слишком узким для выбранной заготовки, лучше натянуть его на другую, более подходящую по размеру основу.

Слишком широкий «поясок» будет неплотно прилегать к основе, и яйцо будет иметь неряшливый, «обвислый» вид. А, усердствуя в том, чтобы натянуть слишком тугой «поясок», вы рискуете раздавить скорлупу основы. Именно поэтому, если уж вы загорелись идеей плетения бисерных яиц, вам необходимо иметь некоторый запас заготовок для основы. В идеале «поясок» должен чуть в натяжку «сидеть» на заготовке и не оттопыриваться по краям. Тогда и «макушки» будут выглядеть аккуратно и красиво.

- ***2-й этап работы*** — низание «макушек» (рис. 6). «Макушки» пасхального яйца нижутся прямо на заготовке способом ручного тканого низания, напоминающим стебельчатый шов в вышивке. Его принцип заключается в том, что каждая вновь набираемая бисеринка «пришивается» к бисеринке предыдущего ряда. Первый ряд «макушки» выполняется вдоль верхней (направленной к острому концу яйца) кромки «пояска». Полотно нижется вкруговую, при этом каждый последующий ряд будет несколько короче, чем предыдущий. Для этого в каждом ряду убавляются несколько бисеринок. Для убавления игла с нитью вводится не в одну, а в две соседние бисеринки предыдущего ряда. Старайтесь делать убавления на однотонных участках, чтобы не искажать важных элементов рисунка. И обязательно контролируйте плотность прилегания «макушки» к яйцу.

Выполните верхнюю часть как можно более аккуратно. В предпоследнем ряду у вас должно остаться не более 6 бисеринок, которые необходимо соединить попарно в одну бисеринку последнего ряда. Конец

нити закрепите, как при шитье, и спрячьте внутри, на изнаночной стороне работы.

Нижняя «макушка» плетется аналогично, убавления делаются по «фигуре» яйца. Его нижний (тупой) конец оформляется, по возможности, так же тщательно, как и верхний.

Яйцо «Крест» (цветное фото №36 и рис. 25)

Вам потребуется:

- основа;
- 9 г лимонно-желтого бисера;
- 4 г темно-синего бисера;
- 2 г «золотого» бисера;
- 2 г ярко-красного бисера.

Условные обозначения:

- фон — лимонно-желтый;
- х — темно-синий;
- • — «золотой»;
- т — ярко-красный.

Яйцо «Золотые купола» (цветное фото №37 и рис. 26)

Вам потребуется:

- основа;
- 5 г темно-синего бисера;
- 5 г белого «жемчужного» бисера;
- 3 г «золотого» бисера;
- 2 г красного бисера;
- 1 г голубого бисера.

Условные обозначения:

- фон — темно-синий;
- • — белый «жемчужный»;
- о — «золотой»;

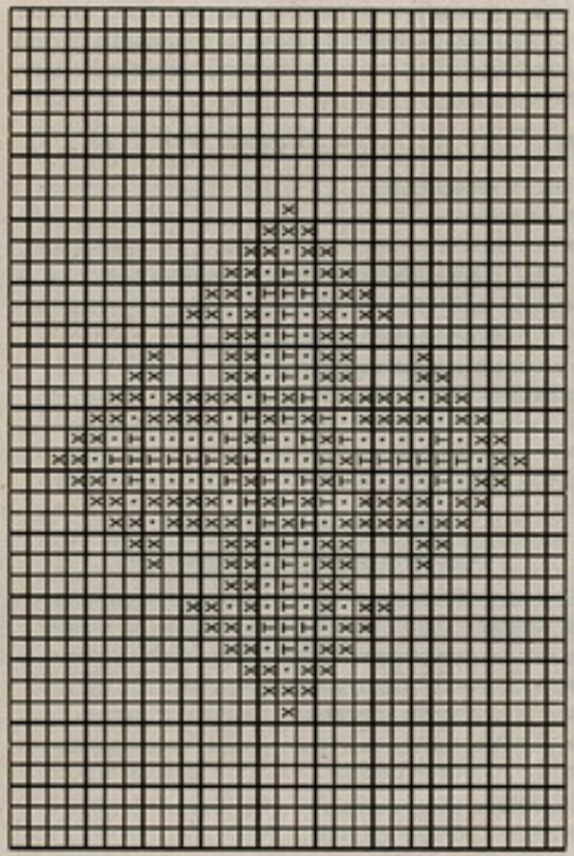


Рис. 25. *Яйцо «Крест»*

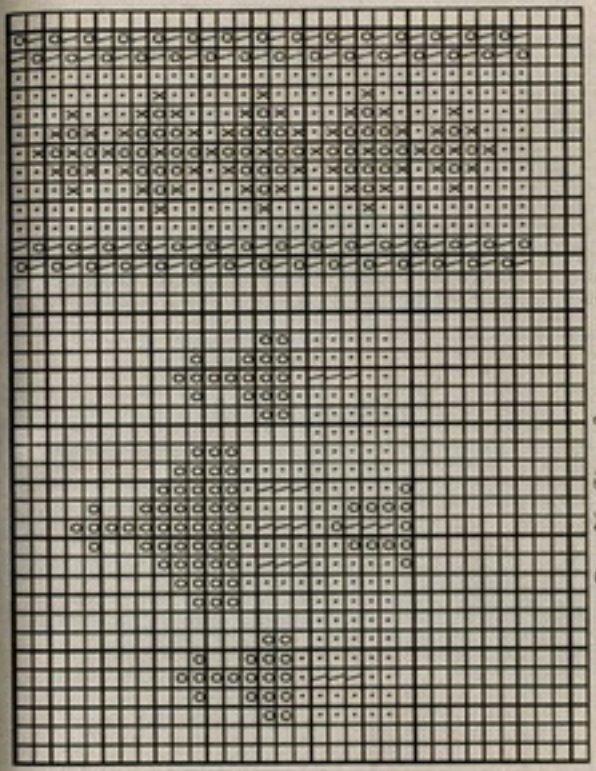


Рис. 26. *Яйцо «Золотые купола»*

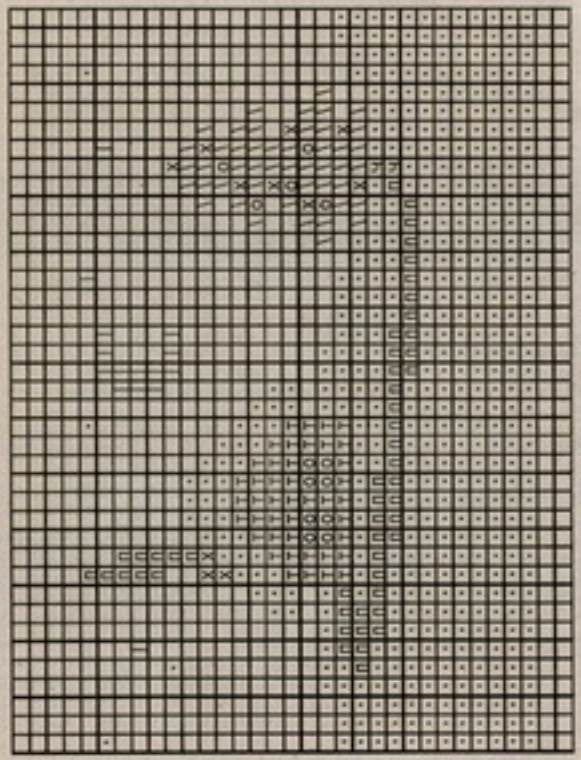


Рис. 27. *Яйцо «Домик в деревне»*

- ь — красный;
- \ — голубой.

Бисерные яйца могут служить оригинальным и прелестным подарком к любому празднику.

Яйцо «Домик в деревне» (цветное фото №38 и рис. 27)

Очень симпатичный новогодний сувенир.

Вам потребуется:

- основа;
- 7 г белого «жемчужного» бисера;
- 6 г темно-синего «бензинового» бисера;
- 1,5 г прозрачного бледно-голубого бисера;
- 1 г зеленого бисера;
- 1 г бежевого бисера;
- 0,5 г лимонного бисера;
- несколько бисеринок ярко-красного цвета;
- 2 бисеринки коричневого цвета.

Условные обозначения:

- • — белый «жемчужный»;
- фон — темно-синий «бензиновый»;
- ь — прозрачный бледно-голубой;
- \ — зеленый;
- т — бежевый;
- | — лимонный;
- х — ярко-красный;
- Ч — коричневый.

Яйцо «Сердечки» (цветное фото №39 и рис. 28)

Это своеобразная «валентинка» в подарок близкому человеку . Его украшает орнамент из сердечек разных цветов и размеров.

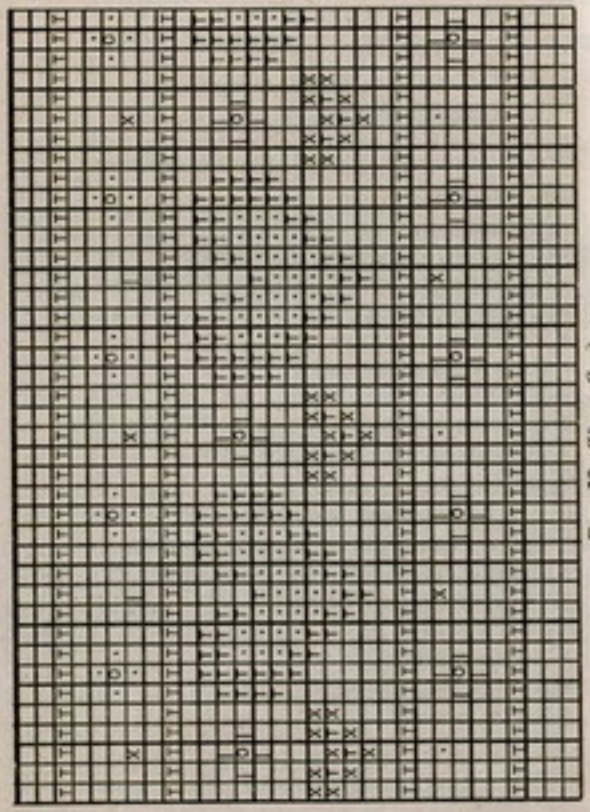


Рис. 28. *Яйцо «Сердечки»*

Вам потребуется:

- основа;
- 10 г белого «жемчужного» бисера;
- 3 г ярко-красного бисера;
- 3 г абрикосово-розового бисера»;
- 0,5 г нежно-голубого бисера;
- 0,5 г темно-синего бисера;
- приблизительно 20 бисеринок «золотого» цвета.

Условные обозначения:

- фон — белый «жемчужный»;
- т — ярко-красный;
- • — абрикосово-розовый;
- | — нежно-голубой;
- х — темно-синий;
- о — «золотой».

Бисерные яйца-матрешки

Сейчас в продаже имеются выточенные деревянные заготовки для росписи матрешек. Их можно использовать и по-другому — оплести бисером уже известным вам способом двухэтапного плетения («поясок» + «макушка»). Такой сувенир, возможно, вы еще не встречали. По этому принципу можно бесшовно оплести практически любую сферическую, или приближающуюся к ней поверхность. Но так как эта глава посвящена изготовлению бисерных яиц, то именно их мы и «нарядим» в матрешек.

Для выполнения набора матрешек **«Веселая семейка»** (цветное фото №40) вам понадобятся заготовки из скорлупы и папье-маше разных размеров.

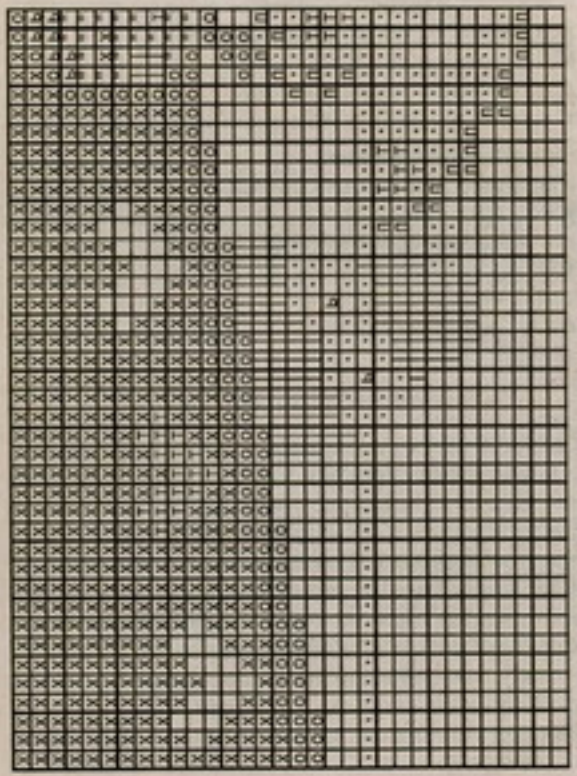


Рис. 29. Яйцо «Матрешка в красном сарафане»

«Матрешка в красном сарафане» (рис. 29)

Вам потребуется:

- скорлупа гусиного яйца обхватом в самом широком месте приблизительно 16 см (по «пояску»);
- 14 г ярко-красного бисера;
- 5 г темно-синего «бензинового» бисера;
- 2 г белого «жемчужного» бисера;
- 2 г «золотого» бисера;
- 1 г розового бисера;
- 1 г темно-красного бисера;
- 0,5 г бежевого бисера;
- 0,5 г голубого бисера;
- несколько бисеринок темно-коричневого цвета.

Условные обозначения:

- фон — ярко-красный;
- х — темно-синий бензиновый;
- • — белый «жемчужный»;
- о — «золотой»;
- l — розовый;
- т — темно-красный;
- " — бежевый;
- П — голубой;
- ь — темно-коричневый.

На схеме (рис. 29) дана половина раскладки, продолжение плетите симметрично, то есть в «зеркальном отражении». Вся нижняя «макушка», не полностью поместившаяся на схеме, выполняется из красного бисера.

«Матрешка в желтом сарафане» (рис. 30)

Вам потребуется:

- яичная скорлупа чуть меньшего размера, обхватом приблизительно 15 см;

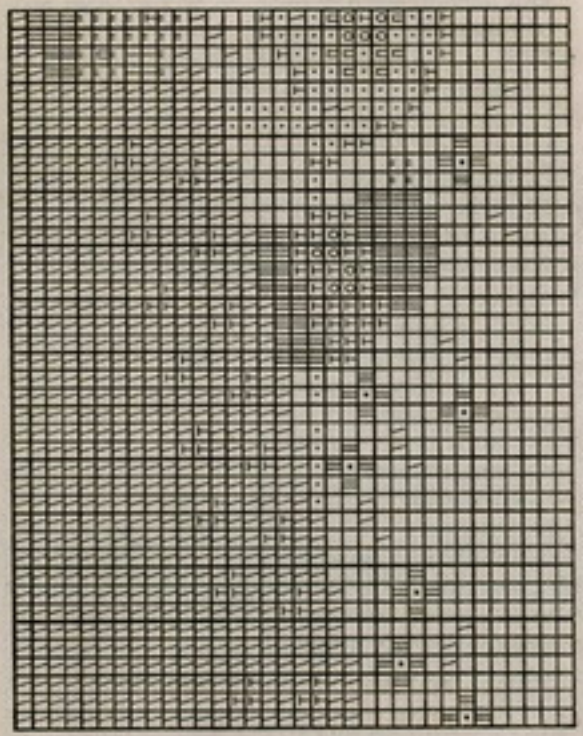


Рис. 30. *Яйцо «Матрешка в желтом сарафане»*

- 12 г ярко-желтого бисера;
- 5 г зеленого бисера;
- 2 г ярко-красного бисера;
- 1,5 г белого «жемчужного» бисера;
- 0,5 г бежевого бисера;
- примернот15 бисеринок оранжевого цвета;
- 14 бисеринок голубого цвета;
- 8 бисеринок розового цвета;
- 2 бисеринки ярко-синего цвета;
- несколько бисеринок «золотого» цвета;
- несколько бисеринок черного цвета.

Условные обозначения:

- фон — ярко-желтый;
- \ — зеленый;
- т — ярко-красный;
- . — белый «жемчужный»;
- " — бежевый;
- || — оранжевый;
- П — голубой;
- | — розовый;
- х — ярко-синий;
- о — «золотой»;
- · — черный.

Яйцо оплетается по схеме, аналогично предыдущей работе. Вся нижняя макушка выполняется из бисера желтого цвета.

«Матрешка в голубом сарафане» (рис. 31)

Вам потребуется:

- основа из скорлупы окружностью около 12,5 см;
- 8 г голубого бисера;
- 5 г розового бисера;
- 2 г белого «жемчужного» бисера;

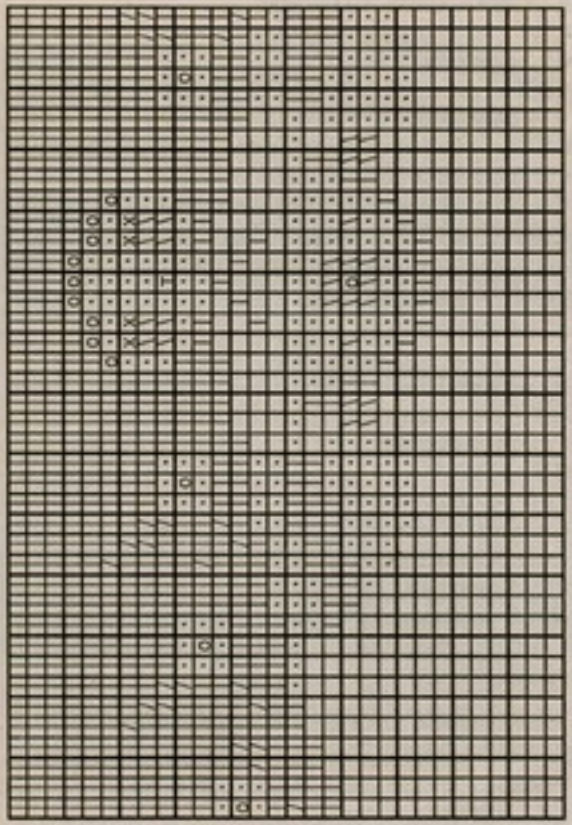


Рис. 31. *Яйцо «Матрешка в голубом сарафане»*

- 0,5 г зеленого бисера;
- 0,5 г персикового бисера;
- 4 бисеринки ярко-синего цвета;
- несколько бисеринок «золотого» цвета;
- несколько бисеринок ярко-красного цвета.

Условные обозначения:

- фон — голубой;
- | — розовый;
- · — белый «жемчужный»;
- / — зеленый;
- \ — персиковый;
- x — ярко-синий;
- o — «золотой»;
- т — ярко-красный.

«Матрешка в зеленом сарафане» (рис. 32)

Вам потребуется:

- яичная скорлупа окружностью приблизительно 10 см.;
- 3 г желтого бисера;
- 2 г зеленого бисера;
- 1 г белого «жемчужного» бисера;
- 1 г красного бисера;
- 0,5 г розового бисера;
- 8 бисеринок коричневого цвета;
- 4 бисеринки оранжевого цвета;
- 2 бисеринки нежно-голубого цвета.

Условные обозначения:

- o — желтый;
- фон — зеленый;
- · — белый «жемчужный»;
- т — красный;
- | — розовый;

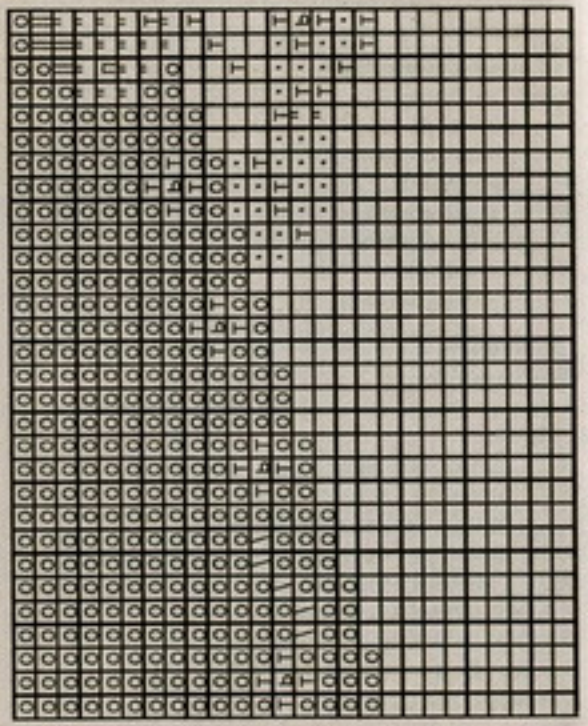


Рис. 32. *Яйцо «Матрешка в зеленом сарафане»*

- ь — коричневый;
- ▒ — оранжевый;
- п — нежно-голубой.

«Розовая малышка» (рис. 33)

Вам потребуется:

- основа — очень маленькое яичко, окружностью приблизительно 6,5 см, или желудь;
- 1 г нежно-розового бисера;
- 1 г нежно-салатного бисера;
- 0,5 г белого «жемчужного» бисера;
- 0,5 г ярко-красного бисера;
- 2 бисеринки ярко-синего цвета.

Условные обозначения:

- фон — нежно-розовый;
- \ — нежно-салатный;
- · — белый «жемчужный»;
- т — ярко-красный;
- х — ярко-синий.

Получившую крохотную матрешку украсьте бантиком, выполнив его из бисерной снизки длиной около 5 см.

Ваше кукольное семейство в сборе!

Подставки для яиц из бисера

Завершающий элемент в оформлении бисерного яйца — подставочка. Ее легко можно сделать из снизки бусин длиной приблизительно 10–12 см. Лучше, если бусины будут прозрачными и не слишком большого размера (диаметром 5–7 мм). Можно использовать и цветные бусины, например, «золотые», или чередовать

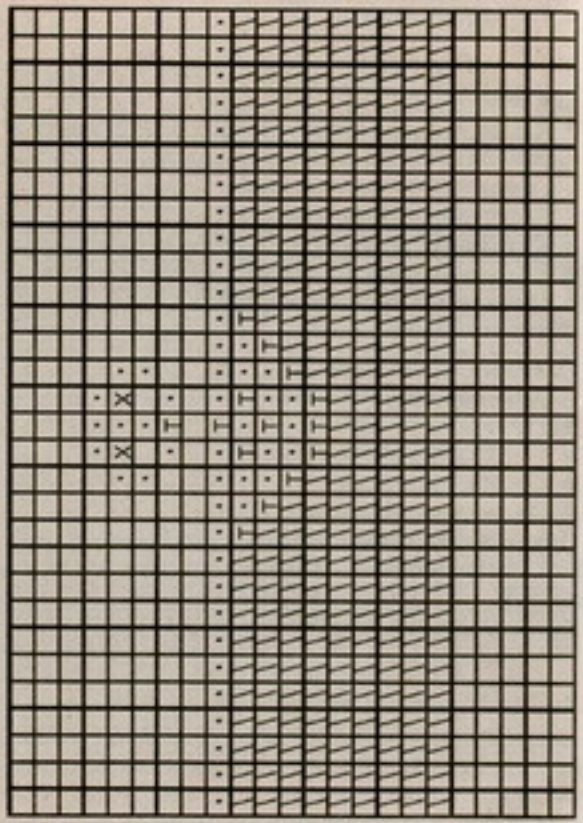


Рис. 33. *Яйцо «Розовая мальвина»*

прозрачные и цветные, однако, непременно одинакового размера.

Другой способ изготовления подставки — плетение бисерного шнура в технике «жгут».

Подставку для бисерного яйца выполняют в комплекте с ним, из того же бисера. Жгут может быть однотонным, двухцветным или многоцветным.

Подставка, выполненная в технике «двухцветный жгут»

Наберите на нить 4 бисеринки двух контрастных цветов, чередуя, например, белый и черный бисер. Замкните образовавшуюся снизку в кольцо и пропустите нить через весь ряд, тем самым, закрепив его. Наберите по одной бисеринке черного и белого цвета, проденьте иглу через ближайшую белую бисеринку предыдущего ряда, плотно притяните нить. Все последующие бисеринки нанизывайте аналогично, пока жгут не достигнет необходимой длины (приблизительно 10–12 см, в зависимости от размера яйца).

Готовый жгут замкните в кольцо. Соедините бисеринки, соблюдая цветовую очередность. Подставка для пасхального бисерного яйца — готова!

Заключение

Описанные в этой книге способы бисероплетения на нитях и проволоке, а также низания, ткачества, вышивки, вязания и плетения вовсе не охватывают всего многообразия приемов работы с бисером. Основная цель данного издания — познакомить читателей с некоторыми (далеко не всеми!) способами изготовления картин, панно и декоративных элементов интерьера из удивительного и пока еще непривычного в этом смысле материала — бисера, заменить живописную палитру художника «красками» бисерщицы.

В последние годы разнообразнейшие изделия из бисера вновь стали модны и актуальны. Это касается не только женских украшений, но и оформления интерьера.

Предлагаемые нами модели, а также рекомендации по их выполнению, разумеется, не являются догмой. Это маленькая «искорка», которая, мы надеемся, разожжет «огонек» вашей фантазии. И тогда увеличится число поклонниц (а, возможно, и поклонников) одного из самых удивительных и «благодарных» материалов для ручного творчества — бисера.

В наше время возможности бисерного рукоделия поистине безграничны, и, если им заниматься с увлечением и всерьез, оно превращается из простого ремесла в высокое искусство!

Список литературы

1. *Лаукина М.* Бисер. Серия «Основы бисерного ремесла». — М.: АСТ–Пресс, 1999.
2. *Чиотти Д.* Бисер. — М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2003.
3. *Юрова Е.С.* Эпоха бисера в России. — М.: Интербук–бизнес, 2003.

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Бисерная «родословная» 6

Расцвет стеклоделия в Европе. Производство венецианского бисера 8

Стеклоделие в Богемии 9

Стеклоделие в России 10

«Золотой век» русского бисера 13

Бисер в интерьере в XVIII–XIX веков 17

Глава 2. Материалы и инструменты 22

Бисер 22

Бусины 24

Стеклярус 25

Стразы 26

Пайетки 26

Блестки 26

Нити для бисерного рукоделия 28

Иглы для бисероплетения 29

Подготовка к работе 30

Глава 3. Технология работы с бисером 32

Параллельное низание 33

Ажурное низание 34

Мозаика 37

Низание крестиком 40

Объемное низание 42

Бисерная вышивка 46

Вязание с использованием бисера 49

Плетение с бисером 51

Бисерное ткачество 52

Бисероплетение на проволоке 55

Оклеивание бисером 57

Глава 4. Оформления бисерных работ 58
Изготовление рамок 58
Изготовление паспарту 59
Оформление бисерных композиций, выполненных на проволоке 60
Оформление цветочных композиций в кашпо 61

Глава 5. Картины-панно, выполненные в технике бисерной аппликации 62
Панно «Весна. Букет сирени» 62
Панно «Лето. Подсолнухи» 64
Панно «Подводный мир» 65

Глава 6. Картины, выполненные способом ручного тканого низания. Бисерная живопись 66
«Бабочка» 69
«Карнавальная ночь» 71
Миниатюры в медальоне 73
«Орхидеи» 75

Глава 7. Объемные картины-панно, выполненные на проволоке 77
Панно «Пирамида» 79
Панно «Пассифлора» 80
Панно «Аквариум» 81

Глава 8.Бисерные «растения» в горшочках 84
«Классический бонсаи» 84
«Пассифлора в горшочке» 85
«Фуксия в настенном кашпо» 85

Глава 9. Цветочные композиции-букеты 88
«Букет мимозы» 88
«Букетик ландышей» 89
«Букет сирени» 90

Глава 10. Детали интерьера, выполненные из бисера 92
«Штора» из перьев и бусинок 92
Светильники 93
Абажур из бисера 94
Ночник «Лунное сияние» 95
Украшение стандартного абажура с помощью бисера 97
Абажур с бахромой 97
Абажур в «хрустальной» сетке 98

Абажур с «кораллами» 100
Абажур в «жемчужном веночке» 101
Подсвечники 101
Подсвечник «Аленький цветочек» 103
Подсвечник «Принцесса» 104
Подсвечник на салфетке 104
«Уютные мелочи» 105
Подставка для карандашей «Рыбки» 105
Подставка для карандашей «Мотыльки» 107
Шкатулка, оклеенная стеклярусом 110
Рамочка, оклеенная пайетками 111
Оплетение различных сосудов стеклярусом и бисером. 111
Флакончик к букету ландышей 111
Вазочка для букета мимозы 113
Флакон в пестрой сеточке 115
Бутылки, оплетенные бисером 116
Бутылка с «тыквенным» узором 116
Бутылка с оплетенным горлышком 119
«Ажурная» бутылка 119
Бутылка с бусинками 119
Бутылка с длинной бахромой 119
«Паутинка» 121
«Подарочная» бутылка 121

Глава 11. Праздничные сувениры 122
Украшение новогодних игрушек 122
Сердечки-«валентинки» 123
«Рождественские звезды» 123
Схемы вышивки «Рождественских звезд» 124
«Пасхальная сказка». Украшение пасхальных яиц бисером 125
Подготовка основы бисерного яйца 126
Способы изготовления пасхальных яиц 128
Пасхальные яйца, оклеенные бисером 128
Пасхальные яйца, выполненные способом ажурного низания 130
«Тканые яйца» 133
Бисерные яйца-матрешки 141
Подставки для яиц из бисера 149
Заключение 152
Список литературы 154